

کنکور
سراسری ۹۹

کنکور سراسری ۹۹

۱ در میان مصراع‌های زیر، اجزای چند جمله «نهاد + مفعول + فعل» است؟ تجربی - ۹۹

(الف) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش

(ب) نشستم تا برون آیی خرامان

(ج) تو در عالم نمی‌گنجی ز خوبی

(د) دوست دارد آن که داری دوستش

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲ تعداد «وابسته‌های وابسته» در کدام بیت، بیشتر است؟ تجربی - ۹۹

(۱) آن که ناوک بردل من زیر چشمی می‌زند قوت جان حافظش در خنده زير لب است

(۲) شهسوار من که مه آيينه دار روی اوست تاج خورشيد بلندش خاک نعل مرکب است

(۳) خدا چو صورت ابروی دلگشای تو بست گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست

(۴) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان کوتاه نتوان کرد که این قصه درازست

۳ در کدام عبارت، واژه‌ای یافت می‌شود که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن تجربی - ۹۹

معنای جدید، به دوران بعد منتقل شده است؟

(۱) مردی به طلب درزی آمد و خبر مرگ درزی نداشت.

(۲) پس چون یک چند برآمد ملک روم خراج باز گرفت.

(۳) صحرا را دریایی دریافت در جوش و هوایی از بانگ اسبان با برگستوان.

(۴) گروهی را گفت به دکان و بازار باشید و کار کنید و دبیران را گفت به دیوان نشیند.

۴ نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، کدام است؟ تجربی - ۹۹

«من به غیر از تو کسی یار نگیرم آری همت آن است که الا تو نگیرد یاری»

(۱) نهاد، مفعول، قید، نهاد (۲) مفعول، مسند، قید، متمم

(۳) مفعول، بدل، شبه جمله، متمم (۴) بدل، مفعول، شبه جمله، نهاد

۵ با توجه به رباعی زیر همه گزینه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز: تجربی - ۹۹

«از باغ جملالت آگه ار بودی گل این راه پر از خار نیمبودی گل

با این همه خارها که در پی دارد چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»

(۱) چهار ترکیب وصفی و یک اضافه تشبیهی در ابیات یافت می‌شود.

(۲) گل در دو مصراع نقش نهادی و در یک مصراع نقش مفعولی دارد.

(۳) سه مصراع به شیوه بلاغی و یک مصراع به شیوه عادی سروده شده است.

(۴) در رباعی فوق «سه جمله سه جزئی» و «دو جمله دو جزئی» یافت می‌شود.

❖ ۶ با توجه به مصراع‌های زیر، اجزای کدام مصراع‌ها از «نهاد + فعل» تشکیل شده است؟

ریاضی - ۹۹

- (الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول
 (ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
 (ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار
 (د) ز سر به در نرود هم‌چنان امید وصال
 (ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
 (۱) الف، ب، د (۲) الف، د، هـ (۳) ب، ج، هـ (۴) ب، د، هـ

❖ ۷ در کدام گروه واژه، رابطه معنایی واژه‌ها، با سایر گروه‌ها، متفاوت است؟

ریاضی - ۹۹

- (۱) آسمان و ماه - دریا و ماهی - شعر و قصیده
 (۲) تفوق و برتری - عقده و گره - صواب و صلاح
 (۳) حیوان و چنگال - آشپزخانه و چاقو - رمضان و تشنگی
 (۴) خانواده و همسر - مدرسه و تخته سیاه - پادگان و سرباز

❖ ۸ بیشترین «صفت مرکب» در کدام بیت یافت می‌شود؟

ریاضی - ۹۹

- (۱) دوست‌کش بیگانه پرور دیر جوش وزودرنج سست پیمان سخت دل‌مشکل پسند آسان‌گسل
 (۲) لفظ آتش‌بار او یأس آور و امیدسوز نرگس بیمار او دردافکن و درمان‌گسل
 (۳) غمزه‌اش دردلبری یغماگرم مردم‌فریب طره‌اش در کافری تقواکش و ایمان‌گسل
 (۴) لعل گوهربیز او گاه‌سخن مرجان‌فروش مزه خون‌ریز او وقت غضب شریان‌گسل

❖ ۹ در کدام ابیات، «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

ریاضی - ۹۹

- (الف) غنیمت‌دان در این عالم وصال‌سبز خطن‌را که باغ خلد این ریحان جان پرور نمی‌دارد
 (ب) مگردیده‌است چشم‌خویش نگاه آن‌سمن‌بررا؟ زمین خانه‌بردوشان عمارت بر نمی‌دارد
 (ج) نییچد سر ز زخم‌گاز شمع ما سیه‌روزان گل این باغ شبنم از لطافت بر نمی‌دارد
 (د) دل خود را به صدامید کردم چاک‌از این غافل که بار شانه آن زلف معنبر بر نمی‌دارد
 (ه) عرق‌رخسار آن خورشید طلعت بر نمی‌دارد که چشم‌از پشت پانرگس ز خجلت بر نمی‌دارد
 (۱) الف، ب، هـ (۲) الف، ج، د (۳) ب، ج، د (۴) ب، ج، هـ

❖ ۱۰ با توجه به ابیات زیر، کدام مورد «غلط» است؟

ریاضی - ۹۹

- «بال لعل لب شراب را مستی نیست باقد تو سرو را بجز پستی نیست»
 ما را دهن تو نیست می‌پندارد با آنکه به یک ذره در او هستی نیست»
 (۱) «مستی، پستی و هستی» همگی مسند هستند.
 (۲) در ابیات «وابسته و وابسته» و یک ترکیب وصفی وجود دارد.
 (۳) «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.
 (۴) اجزای تشکیل‌دهنده یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

۱۱ ▶ اجزای تشکیل‌دهندهٔ همهٔ جمله‌ها در مقابل آن‌ها، «کاملاً» درست است؛ به جز: انسانی - ۹۹

- (۱) دانشجویان تازه وارد با وضعیت کنونی خوابگاه کنار آمدند. (نهاد + متمم + فعل)
 (۲) ابتدای برنامه، شور و هیجان خاصی در وجود معلم احساس می‌کردم. (نهاد + مفعول + فعل)
 (۳) این فضای معنوی را دوست پدرم از سالیان پیش، ترتیب داده بود. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)
 (۴) در شرایط سخت و طاقت‌فرسای اسارت، همه چیز را مخفی می‌کردم. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)

۱۲ ▶ «ترکیب‌های اضافی» در کدام بیت، بیشتر است؟ انسانی - ۹۹

- (۱) شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد دفتر نسرین و گل را زینت اوراق بود
 (۲) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
 (۳) رشتهٔ تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
 (۴) حسن‌مه‌رویان مجلس گرچه دل‌می‌برودین بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود

۱۳ ▶ در کدام گزینه، دو نوع وابستهٔ وابسته دیده می‌شود؟ انسانی - ۹۹

- (الف) به چشم‌اشکبار من چه خواهد کرد حیرانم که آتش را به چشم آن روی تابان آب گرداند
 (ب) مجوی عیش خوش از دور باژگون سپهر که صاف این سر خم جمله دردی آمیز است
 (ج) خندهٔ جام می و زلف گره‌گیر نگار ای بسا توبه که چون توبهٔ حافظ بشکست
 (د) خطبه‌گردلب جانبخش تومی‌دانی چیست؟ ظلماستی که از آن چشمهٔ حیوان سر زد
 (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۱۴ ▶ در بیت زیر نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟ انسانی - ۹۹

- «گریهٔ تلخ است چون گل حاصلش از زندگی عمر خود هر کس که صرف شادمانی کرده است»
 (۱) مسند، نهاد، مفعول، نهاد (۲) نهاد، متمم، نهاد، مسند
 (۳) مسند، متمم، مفعول، نهاد (۴) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، بدل

۱۵ ▶ با توجه به ابیات زیر، کدام مورد از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟ انسانی - ۹۹

- «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد دروغ سود ندارد چو رفت کار از دست
 به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز و گرنه سیل چو بگرفت سد نشاید بست»
 (۱) در کل ابیات چهار مفعول وجود دارد.
 (۲) دو جملهٔ غیر ساده در ابیات یافت می‌شود.
 (۳) اجزای مصراع سوم «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
 (۴) ابیات فاقد ترکیب وصفی و دارای سه ترکیب اضافی است.

- ۱۶ ❖ اجزای جمله‌های تشکیل‌دهندهٔ همهٔ ابیات «نهاد + مسند + فعل» است؛ به‌جز: هنر - ۹۹
- (۱) از دود آه ماست که ابر آشکار گشت و ز سیل اشک ماست که دریا پدید شد
 (۲) صیاد من آن است که نخچیر تو گردد سلطان من آن است که هندوی تو باشد
 (۳) دستگیر خستگان جام می گلرنگ شد مشرب آتش عذاران آب آتش رنگ بود
 (۴) در راه مهر نیست به جز سایه همنشین در کوی عشق نیست به جز ناله هم‌نفس

- ۱۷ ❖ نمودار کدام گروه اسمی «غلط» است؟ هنر - ۹۹
- (۱) سپهر این ره عالی صفت
 (۲) بلندترین کوه روی کرهٔ خاکی
 (۳) مشتاق دیدار سیمرخ کوه قاف
 (۴) این دریای بی‌پایان خونخوار

- ۱۸ ❖ در عبارت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟ هنر - ۹۹
- گفت: «خاموش! که در پستی مردن، به که حاجت پیش کسی بردن.»
- (۱) نهاد، نهاد، متمم، مسند (۲) نهاد، مسند، مسند، متمم
 (۳) مسند، نهاد، مسند، متمم (۴) مسند، متمم، نهاد، نهاد

- ۱۹ ❖ در بیت زیر «چند مسند و چند قید» به ترتیب، یافت می‌شود؟ هنر - ۹۹
- «اگر گرد کسی بسیار گردی اگرچه بس عزیزی خوار گردی»
- (۱) دو - دو (۲) دو - سه (۳) سه - دو (۴) سه - سه

- ۲۰ ❖ کدام مورد، از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟ هنر - ۹۹
- «مظلوم دست بستهٔ مغلوب را بگوی تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا
 کاین دست بسته را بگشایند عاقبت و ان گشاده باز ببندند بر قفا»
- (۱) «و» یک‌بار حرف ربط و یک‌بار حرف عطف است.
 (۲) اجزای جملهٔ اول «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
 (۳) در ابیات فوق «پنج ترکیب وصفی» و «دو قید» یافت می‌شود.
 (۴) «را» در مصراع اول حرف اضافه و در مصراع سوم نشانهٔ مفعولی است.

- ۲۱ ❖ در کدام بیت، «صفت مضاف‌الیه» یافت نمی‌شود؟ زبان - ۹۹
- (۱) مراهبه دست تو خوش تره‌لاک جان‌گرامی هزار باره، که رفتن به دیگری به حمایت
 (۲) مشکن دلم که حقهٔ راز نهان توست ترسم که راز در کف نامحرم او فتد
 (۳) با هر که مشورت کنم از جور آن صنم گوید بباپدت دل از این کار بر گرفت
 (۴) عاشق صادق دیدار من آن گه باشی که به دنیا و به عقبی نبود پروایت

زبان - ۹۹

۲۲ ▶ کدام بیت، فاقد واژه «هم‌آوا» است؟

- ۱) دید طین آدم و دینش ندید این جهان دید آن جهان بینش ندید
 ۲) هر دلی که او به عشق مایل نیست حجره دیو خوان که آن دل نیست
 ۳) در جهان یک دم نبود شادمان زان زمان که اندوه جانانم گرفت
 ۴) از دست بشد چون دل در طره اوزد چنگ غرقه زند از حیرت در هر چه بیابد دست

زبان - ۹۹

۲۳ ▶ نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«مکن مانا قِصان را یارب از سنگ محک رسوا که این نه بوته را کامل عیاری نیست غیر از تو»

- ۱) بدل، مسند، متمم، نهاد
 ۲) مفعول، مسند، متمم، نهاد
 ۳) بدل، قید، متمم، مسند
 ۴) مفعول، مسند، مفعول، مسند

زبان - ۹۹

۲۴ ▶ اجزای جمله‌های کدام بیت، همانند اجزای جمله‌های بیت زیر است؟

- «حفظ آب روی خواهش کن که گردون خسیس نان خود را تر به آب روی سایل می‌کند»
 ۱) می‌دهد از حسن عالمگیر مجنون را خیر اینکه لیلی هر نفس تغییر محمل می‌کند
 ۲) خصم غالب را زبون، صبر و تحمل می‌کند از تواضع سیل را مغلوب خود پل می‌کند
 ۳) یوسف نداشت نعمت دیدار این قدر حسن تو چشم آینه را سیر می‌کند
 ۴) تشنه جانان را کجا سیراب ساغر می‌کند؟ ریگ در یک آب خوردن بحر را بر می‌کند

زبان - ۹۹

۲۵ ▶ با توجه به بیت زیر همه گزینیه‌ها کاملاً درست است؛ به جز:

«ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد»

- ۱) در بیت «یک نهاد و دو فعل» به قرینه محذوف است.
 ۲) در بیت یک ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی یافت می‌شود.
 ۳) جمله اول از «نهاد + مفعول + متمم + فعل» تشکیل شده است.
 ۴) بیت از یک جمله غیر ساده تشکیل شده است و «که» حرف پیوند است.

خارج از کشور - ۹۹

۲۶ ▶ در کدام بیت، مضاف‌الیه مضاف‌الیه و صفت مضاف‌الیه، هر دو، وجود دارد؟

- ۱) زنگیان دشمن آیینۀ بی‌زنگارند طمع روی دل از تیره دلان نیست مرا
 ۲) گرچه چون سرو تماشاگه اهل نظرم از جهان جز گره دل ثمری نیست مرا
 ۳) عرق غیرت پیشانی خورشیدم من نفس صبح قیامت نکند سرد مرا
 ۴) قسمت یوسف بی‌جرم نشد از اخوان گوشمالی که در این دور هنر داد مرا

❖ **۲۷** نقشِ واژه‌های مشخص شده در بیتِ زیر، به ترتیب کدام است؟ خارج از کشور - ۹۹

«آرام نیست آبله پایان شوق را مانع نگردد از حرکت، آب را حباب»

- (۱) نهاد، متمم، مضاف‌الیه، نهاد
 (۲) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، نهاد
 (۳) نهاد، مفعول، مفعول، متمم
 (۴) مسند، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه

❖ **۲۸** در متن زیر، چند «صفت پیشین و چند ترکیب وصفی» وجود دارد؟ خارج از کشور - ۹۹

«یک قرن بیشتر است که اختلافات و جنگ‌های داخلی مثل کاردی بر پهلوی این کشور نشسته است، اما در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است. آن‌ها کارگاه‌های متعدّد صنعتی ساختند.»

- (۱) دو - شش
 (۲) دو - هشت
 (۳) سه - هفت
 (۴) سه - هشت

❖ **۲۹** در کدام بیت، یک جملهٔ «نهاد + مفعول + فعل» و یک جملهٔ «نهاد + مسند + فعل» یافت می‌شود و فاقد مناداست؟ خارج از کشور - ۹۹

- (۱) تامگر صائب شکست‌خویش راسازی درست در پی خورشید تابان روز و شب چون ماه‌باش
 (۲) همیشه فکر ت صائب شکار دل می‌کرد کمند نالهٔ او نیست دل‌شکار امروز
 (۳) غیر صائب که دمی می‌زند از سوز جگر اثر از گرمی گفتار نمانده است امروز
 (۴) مرد نیرنگ خزان و نوبهاران نیستی در بساط خاک صائب غنچهٔ تصویر باش

❖ **۳۰** با توجه به رباعی زیر، کدام گزینه غلط است؟ خارج از کشور - ۹۹

«در دام غمت دلم زبون افتاده است در یاب که خسته بی‌سکون افتاده است شاید که بپرسی و دلم شاد کنی چون می‌دانی که بی‌تو چون افتاده است»

- (۱) جملهٔ پایانی، مفعول جملهٔ پیشین است.
 (۲) در رباعی فوق «سه ترکیب اضافی» وجود دارد.
 (۳) زبون و بی‌سکون، هر دو صفت‌اند و نقش «قیدی» دارند.
 (۴) جملهٔ «دلم شاد کنی» از «نهاد + مفعول + مسند + فعل» تشکیل شده است.

❖ **۳۱** در همهٔ ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؛ به‌جز: خارج از کشور انسانی - ۹۹

- (۱) چون برترین مقام ملک دون قدر ماست چندین به دست دیو زبونی چرا کنیم
 (۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را سر آن نیست که در دامن حور آویزیم
 (۳) ای صوفی سرگردان در بند نکونامی تا درد نیاشامی زین درد نیارامی
 (۴) در خلوص منت‌ارهست شکی تجربه کن کس عیار زر خالص نشناسد چو محک



خارج از کشور انسانی - ۹۹

۳۲ در مصراع‌های زیر، جمعاً چند فعل نیاز به مفعول دارد؟

- (الف) بیار ساقی و همسایه گو دو چشم ببند
 (ب) عاشقان را نتوان گفت که بازآی ز مهر
 (ج) من از کمند تو اوّل چو وحش می‌برمیدم
 (د) ملامتم نکند هر که معرفت دارد

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

خارج از کشور انسانی - ۹۹

۳۳ نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«غافل نکند بستر گل، شبنم ما را در دیده روشن گهران خواب نیاید»

- (۱) مسند، نهاد، مفعول، نهاد
 (۲) نهاد، مفعول، مسند، نهاد
 (۳) نهاد، مسند، مفعول، مسند
 (۴) مسند، نهاد، مفعول، مسند

۳۴ در مصراع دوم همه ابیات، مسند بر سایر اجزای جمله مقدّم شده است؛ به جز:

خارج از کشور انسانی - ۹۹

- (۱) از بساط گل بی‌خار قدم می‌دزدد زخمی آن پای که از خار مغیلان تو شد
 (۲) می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان بسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد
 (۳) کرد در دیده خورشید سیه مشرق را طالع آن صبح که از چاک گریبان تو شد
 (۴) صائب از گلشن فردوس شود مستغنی آشنا دیده هر کس که به دیوان تو شد

خارج از کشور انسانی - ۹۹

۳۵ با توجه به رباعی زیر، همه گزینه‌ها «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

«روزی که سمن بر لب جو بر، روید خرم دل آن کس که لب جو جوید
 از مطرب آب بشنود ناله که او بر رود خوشک‌ترانه‌ای می‌گوید»

- (۱) «ک» در خوشک نشانه تقلیل است و «خوشک‌ترانه‌ای» نقش مفعولی دارد.
 (۲) در رباعی واژه‌های یافت می‌شود که هم‌آوا دارد و حذف فعل نیز مشهود است.
 (۳) یک متمم به شیوه کهن در ابیات دیده می‌شود و «مطرب آب» اضافه تشبیهی است.
 (۴) زمان افعال، مضارع اخباری و التزامی است و «سه جمله» به شیوه بلاغی سروده شده است.

۱- گزینه ۳ (الف) آن پی مهر تو گیرد (نهاد (آن) + مفعول (پی مهر تو) + فعل (گیرد)) - نگیرد پی خویش (نهاد (محذوف) + مفعول (پی خویش) + فعل (نگیرد)) / (ب) نشستم (نهاد (محذوف) + فعل (نشستم)) - برون آبی خرامان (نهاد (محذوف) + فعل (آبی)) / (ج) تو در عالم نمی گنجی ز خوبی (نهاد (تو) + متمم (عالم) + فعل (نمی گنجی)) / (د) دوست دارد (نهاد (محذوف) + مفعول (محذوف) + فعل (دوست دارد)) - آنکه داری دوستش (نهاد (آنکه) + مفعول (ش) + فعل (دوست داری))

پس: دو جمله (الف) و دو جمله (د) (جمعاً چهار جمله) ساختاری به صورت «نهاد + مفعول + فعل» دارند.

۲- گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:
گزینه ۱: قوت جان حافظش - خنده زیر لب (۳) وابسته وابسته / گزینه ۲: آینه‌دار روی او - تاج خورشید بلند - خاک نعل مرکبش (۴) وابسته وابسته (دقت کنید «ش» مضاف‌الیه مرکب است.) / گزینه ۳: صورت ابروی دلگنشی تو - گشاد کار من (۳) وابسته وابسته / گزینه ۴: شرح شکن زلف خم اندر خم جانان (۳) وابسته وابسته

۳- گزینه ۴ واژه «دبیر» در قدیم معنی نویسنده و کاتب می‌داده و امروز به معنی آموزگار و معلم استفاده می‌شود.

توضیح: به نظر می‌رسد این تست ایراد دارد و در گزینه ۲ هم «باز گرفت» تحول معنایی

دارد و این مطلب در قلمرو زبانی درس سوم (سفر به بصره) کتاب فارسی دهم آمده است.

تجربی - ۹۹

۴- گزینه ۲ مرتب شده مصراع اول: آری، من به غیر از تو کسی یار نگیرم (به حساب نمی‌آورم)، فعل نگیرم در اینجا اسنادی است و یار مسند و کسی مفعول است. (کسی را یار محسوب نمی‌کنم)، آری هم قید است / در مصراع دوم «تو» متمم است چرا که «الا» حرف اضافه است.

تجربی - ۹۹

۵- گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: چهار ترکیب وصفی: ۱- این راه ۲- راه پر از خار ۳- این خارها ۴- همه خارها ۵- این زودی (۵ تا شد که!) - اضافه تشبیهی: باغ جمال (جمال از نظر زیبایی به باغ تشبیه شده است.) / گزینه ۲: «گل» در مصراع‌های اول، دوم و چهارم، نقش نهادی دارد برای فعل‌های بودی، نیمودی و رفت. / گزینه ۳: مصراع اول، دوم و چهارم به شیوه بلاغی و مصراع سوم به شیوه عادی است. / گزینه ۴: سه جمله سه جزئی: ۱- مصراع اول (نهاد + مسند + فعل) ۲- مصراع دوم (نهاد + مفعول + فعل) ۳- مصراع سوم (نهاد + مفعول + فعل) - دو جمله دو جزئی: ۱- چون آمد (نهاد + فعل) ۲- چون رفت بدین زودی گل (نهاد + فعل)

نکته: به نظر می‌رسد این تست ایراد دارد و علاوه بر گزینه ۲، گزینه ۱ هم خالی از اشکال نیست.

تجربی - ۹۹

۱۰- گزینه ۱ واژه‌های «مستی و پستی و هستی» هر سه نهاد هستند نه مسند، چرا که فعل «نیست» در مصراع‌های (۱)، (۲) و (۴) به معنی وجود ندارد است و فعل غیراسنادی است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): وابسته وابسته: لعل لبت (ت: مضاف الیه مضاف الیه) ترکیب وصفی: یک ذره / گزینه (۳): «را» در مصراع اول معنی «برای» می‌دهد و حرف اضافه است و در مصراع سوم نشانه مفعولی است (ما: مفعول). / گزینه (۴): ما را دهن تو نیست می‌پندارد: نهاد (دهن تو) + مفعول (ما) + مسند (نیست) + فعل (می‌پندارد) ریاضی - ۹۹

۱۱- گزینه ۳ ساختار جمله گزینه (۳) چنین است: نهاد (دوست پدرم) + مفعول (این فضای معنوی را) + فعل (ترتیب داده بود)

توضیح سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): فعل مرکب «کنار آمدند» نیاز به متمم دارد (کنار آمدند با). / گزینه (۲): فعل مرکب «احساس می‌کردم» نیاز به مفعول دارد. / گزینه (۴): فعل «می‌کردم» به معنی «می‌گرداندم» نیاز به مفعول و مسند دارد. انسانی - ۹۹

۱۲- گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها: گزینه (۱): ۱- شعر حافظ ۲- زمان آدم ۳- باغ خلد ۴- دفتر نسرین ۵- دفتر گل ۶- زینت اوراق ۷- اوراق دفتر (را فک اضافه است) / گزینه (۲): ۱- دم صبح ۲- صبح ازل ۳- آخر شام ۴- شام ابد / گزینه (۳): ۱- رشته تسبیح ۲- دستم ۳- ساعد ساقی / گزینه (۴): ۱- حسن مهرویان ۲- مهرویان مجلس ۳- بحث ما ۴- لطف طبع ۵- خوبی اخلاق انسانی - ۹۹

۶- گزینه ۲ (الف) «باشد» به معنی وجود دارد است و اسنادی نیست و جمله به صورت نهاد + فعل است. / (ب) نهاد + مسند (دلیل صدق) + فعل / (ج) نهاد + مسند (عاقل - هشیار) + فعل / (د) نهاد + فعل / (ه) نهاد + فعل توضیح: ساختار جمله‌ای، «نهاد + فعل» است که فعلش نه به مسند، نه به مفعول و نه به متمم احتیاج نداشته باشد. ریاضی - ۹۹

۷- گزینه ۲ روابط واژه‌ها در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) ← تضمین (یکی زیرمجموعه دیگری) / روابط واژه‌ها در گزینه (۲) ← ترادف ریاضی - ۹۹

۸- گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها: گزینه (۱): دوست کش - بیگانه پرور - دیرجوش - زودرنج - سست پیمان - سخت دل - مشکل پسند - آسان گسل / گزینه (۲): آتش بار - یأس آور - امیدسوز - درداکن - درمان گسل / گزینه (۳): مرد فریب - تقواکش - ایمان گسل / گزینه (۴): گوهر بیز - مرجان فروش - خون ریز - شریان گسل توجه: بحث ساختمان واژه از کنکور ۱۴۰۰ و بعد از آن حذف شده است. ریاضی - ۹۹

۹- گزینه ۴ بیت (ب) ← نگاه آن سمن بر (آن: صفت مضاف الیه) / بیت (ج) ← گل این باغ (این: صفت مضاف الیه) / بیت (ه) ← رخسار آن خورشید طلعت (آن: صفت مضاف الیه)

توضیح: دقت کنید در بیت اول خوانش مصراع دوم چنین است: «که باغ خلد، این ریحان جان پرور نمی‌دارد» و وابسته وابسته ایجاد نشده است. ریاضی - ۹۹

۱۳- گزینه ۴ الف ← ندارد («چشم اشکبار من» وابسته وابسته ندارد - خوانش مصراع دوم هم، چنین است: که آتش را به چشم، آن روی تابان، آب گرداند) / ب ← صاف این سرخم (این: صفت مضاف الیه - خم: مضاف الیه مضاف الیه) / ج ← خنده جام می (می: مضاف الیه مضاف الیه) / د ← گرد لب جانبخش تو (جانبخش: صفت مضاف الیه - تو: مضاف الیه مضاف الیه)

توضیح بیشتر: ترکیبات «دور باژگون سپهر - زلف گره گیر نگار» وابسته وابسته ندارند.

۱۴- گزینه ۱ مرتب شده بیت چنین است: «هر کس که عمر خود [را] صرف شادمانی کرده است، حاصلش از زندگی چون گل، گریه تلخ است»

پس: گریه ← مسند (برای فعل است) / حاصل ← نهاد (برای فعل است) / عمر ← مفعول (برای فعل کرده است) / هر کس ← نهاد (برای فعل کرده است)

۱۵- گزینه ۳ گزینه (۱): چهار مفعول ← ۱- علاج واقعه ۲- سود ۳- سلاح جنگ ۴- سد / گزینه (۲): جمله غیر ساده ۱ ← دروغ سود ندارد چون رفت کار از دست (چو: حرف ربط وابسته ساز) - جمله غیر ساده ۲ ← کل مصراع دوم / گزینه (۳): اجزای اصلی مصراع سوم چنین است: نهاد (محذوف) + مفعول (سلاح جنگ) + فعل (بساز) (دقت کنید مصدر «ساختن» به معنی «درست کردن» نیاز به متمم ندارد

ولی اگر معنی «مدارا کردن» بدهد، نیاز به متمم با حرف اضافه «با» دارد.) / گزینه (۴): ترکیبات اضافی ← ۱- علاج واقعه ۲- روزگار سلامت ۳- سلاح جنگ انسانی - ۹۹

۱۶- گزینه ۴ «نیست» در گزینه (۴) به معنی «وجود ندارد» است و فعل غیر اسنادی است. ساختار هر دو جمله گزینه (۴) چنین است: «نهاد + فعل»

۱۷- گزینه ۳ نمودار صحیح گروه اسمی گزینه (۳) چنین است:

مشتاق دیدار سیمرغ کوه قاف

دقت کنید «قاف» مضاف الیه «کوه» است نه برعکس!

۱۸- گزینه ۳ این عبارت چنین است:

«گفت: خاموش [باش] که در پستی مردن، به [است] که حاجت پیش کسی بردن»، پس ← خاموش: مسند برای فعل محذوف «باش» / در پستی مردن ← نهاد برای فعل محذوف «است» / به (بهرت) ← مسند برای فعل محذوف «است» / حاجت (حاجت پیش کسی بردن) ← متمم برای حرف اضافه «که» (دقت کنید «که» در این عبارت به معنی «از» و حرف اضافه می باشد.) هنر - ۹۹

۱۹- گزینه ۲ مسندها ← ۱- عزیز (اگرچه بس عزیز هستی) ۲- خوار (مسند فعل گردی) (دقت کنید «گردی» در مصراع اول «چرخیدن» است و فعل اسنادی نیست) قیدها ← ۱- گرد کسی ۲- بسیار ۳- بس

۲۳- گزینه ۱ مرتب شده بیت چنین است: «یا رب، ما، ناقصان، را از سنگ محک رسوا مکن (مگردان) که برای این نه بوته، غیر از تو، کامل عیاری نیست (وجود ندارد)». دقت کنید «مکن» در این معنی فعل اسنادی است و «نیست» در این معنی فعل غیر اسنادی است. پس:

ناقصان: بدل (ما: مفعول) / رسوا: مسند (برای فعل «مکن») / نه بوته: متمم («را» به معنی «برای» و حرف اضافه است) / کامل عیار: نهاد (برای فعل «نیست») زبان - ۹۹

۲۴- گزینه ۳ جمله اول سؤال ← نهاد (محدوف) + مفعول (آب روی خواهش) + فعل (حفظ کن) / جمله دوم سؤال ← نهاد (سایل) + مفعول (نان خود را) + مسند (تر) + فعل (می‌کند) / جملات گزینه (۳): جمله اول ← نهاد (یوسف) + مفعول (نعمت دیدار) + فعل (نداشت) - جمله دوم ← نهاد (حسن تو) + مفعول (چشم آینه) + مفعول (سیر) + فعل (می‌کند)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نهاد + مفعول + متمم + فعل - نهاد + مفعول + فعل / گزینه (۲): هر دو جمله: نهاد + مفعول + مسند + فعل / گزینه (۴): هر دو جمله: نهاد + مفعول + مسند + فعل

زبان - ۹۹

۲۵- گزینه ۱ گزینه (۱): دو فعل محذوف نیست بلکه یک فعل محذوف است: هر عمل اجری [دارد] و هر کرده جزایی دارد. (نهاد محذوف: [تو] در جمله اول)

۲۰- گزینه ۱ هر دو «واو» در مصراع‌های دوم و چهارم بین جملات آمده است و «واو» ربط (پیوند) است. در این دو بیت «واو» عطف نداریم. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): فعل «بگوی» نیاز به مفعول و متمم دارد: نهاد (محدوف) + مفعول (مصراع دوم) + متمم (مظلوم دست بسته مغلوب) + فعل (بگوی) (دقت کنید «را» در مصراع اول معنی «به» می‌دهد.) / گزینه (۳): ترکیبات وصفی ← ۱- مظلوم دست بسته ۲- مظلوم مغلوب ۳- این دست ۴- دست بسته ۵- آن گشاده - قیدها ← ۱- عاقبت ۲- باز / گزینه (۴): «را» در مصراع اول حرف اضافه است به معنی «به» (به مظلوم دست بسته مغلوب بگوی) - «را» در مصراع سوم نشانه مفعول است (این دست بسته: مفعول) هنر - ۹۹

۲۱- گزینه ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): هلاک جان گرامی (گرامی: صفت مضاف الیه) / گزینه (۲): حقه راز نهان (نهان: صفت مضاف الیه) / گزینه (۳): جور آن صنم (آن: صفت مضاف الیه) زبان - ۹۹

۲۲- گزینه ۴ واژه‌های هم‌آوا واژه‌هایی هستند که تلفظ یکسان اما معنی متفاوت دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): طین (گل و خاک) ← تین (انجیر) / گزینه (۲): خوان (بخوان) ← خوان (سفره، مرحله)، خان (رئیس) / گزینه (۳): زمان (وقت) ← ضمان (ضمانت) زبان - ۹۹

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): ترکیب اضافی: مذهب عشق - ترکیبات وصفی: هر عمل، هر کرده / گزینه (۳): فعل آموختن هم نیاز به مفعول دارد و هم متمم پس: نهاد (تو) + مفعول (ستم) + متمم (غمزه) + فعل (میاموز) / گزینه (۴): جمله پایه: ستم از کرده میاموز - حرف پیوند وابسته‌ساز: که - جملات پیرو: در مذهب عشق هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد. پس: کل بیت یک جمله مستقل مرکب (غیر ساده) است.

زبان - ۹۹

۲۶- گزینه ۱ صفت مضاف‌الیه ← دشمن آیینۀ بی‌زنگار - مضاف‌الیه مضاف‌الیه ← طمع روی دل

بررسی سایر گزینه‌ها:

صفت مضاف‌الیه ← قسمت یوسف بی‌جرم / مضاف‌الیه مضاف‌الیه ← تماشاگه اهل نظر - عرق غیرت پیشانی خورشید (دقت کنید پیشانی مضاف‌الیه عرق است نه غیرت) - نفس صبح قیامت

خارج از کشور - ۹۹

۲۷- گزینه ۱ مرتب شده بیت چنین است: «برای آبله‌پایان شوق، آرام نیست (وجود ندارد) حباب مانع از حرکت آب نگردد» پس: آرام: نهاد (برای فعل نیست) / آبله‌پایان: متمم («را» حرف اضافه است به معنی «برای»)/ آب: مضاف‌الیه حرکت است / حباب: نهاد (برای فعل نگردد)

توضیح: توجه به معنای فعل نیست (وجود ندارد). گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) را حذف می‌کند چرا که «نیست» در این معنی نه مسند می‌خواهد نه مفعول!

خارج از کشور - ۹۹

۲۸- گزینه ۴ صفات پیشین ← ۱- یک

قرن ۲- این کشور ۳- این فاصله / ترکیبات وصفی ← ۱- یک قرن ۲- اختلافات داخلی ۳- جنگ‌های داخلی ۴- این کشور ۵- این فاصله ۶- قدم‌های بزرگی ۷- کارگاه‌های متعدد ۸- کارگاه‌های صنعتی

خارج از کشور - ۹۹

۲۹- گزینه ۲ نهاد + مفعول + فعل ←

فکرت صائب (نهاد) + دل (مفعول) + شکار می‌کرد (فعل) - نهاد + مسند + فعل ← کمند ناله او (نهاد) + دل‌شکار (مسند) + نیست (فعل)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مصراع اول: نهاد (محذوف) + مفعول (شکست خویش) + مسند (درست) + فعل (سازی) - مصراع دوم: نهاد (محذوف) + مسند (در پی خورشید تابان) + فعل (باش)، منادا: صائب (ای صائب) / گزینه (۳): مصراع اول: نهاد (محذوف) + مفعول (دمی) + فعل (می‌زند) - مصراع دوم: نهاد (اثر) + فعل (نمانده است) / گزینه (۴): مصراع اول: نهاد (محذوف) + مسند (مرد نیرنگ‌خزان و نوبهاران) + فعل (نیستی) - مصراع دوم: نهاد (محذوف) + مسند (غنچه تصویر) + فعل (باش)

خارج از کشور - ۹۹

۳۰- گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): مفعول «می‌دانی»: بی‌تو چون افتاده است (چه چیزی را می‌دانی؟) / گزینه (۲): ترکیبات اضافی: ۱- دام غم ۲- غمت ۳- دلم ۴- دلم (چهار ترکیب اضافی دارد نه سه تا) / گزینه (۳): زبون و بی‌سکون هر دو از نظر نوع کلمه صفت هستند و در این دو بیت قید! / گزینه (۴): دلم شاد کن: نهاد (تو محذوف) + مفعول (دلم) + مسند (شاد) + فعل (کن؛ به معنی گردان)

[خارج از کشور انسانی - ۹۹](#)

۳۱- گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): قدر (ارزش) ← غدر (مکر) / گزینه (۲): حور (زیبارو) ← هور (خورشید) / گزینه (۴): عیار (ابزار سنجش) ← ایار (ماهی معادل خرداد ماه)

۳۲- گزینه ۳ الف ← بیار - گو - ببند / ب ← نتوان گفت / ج ← د ← ملامت نکند - دارد

[خارج از کشور انسانی - ۹۹](#)

۳۳- گزینه ۱ مرتب شده بیت چنین است: «بستر گل، شب‌نم ما را غافل نکند (نگرداند)، خواب در دیده روشن‌گهران نیاید» پس ← غافل: مسند (برای فعل نکند) / بستر: نهاد (برای فعل نکند) / شب‌نم: مفعول (برای فعل نکند) / خواب: نهاد (برای فعل نیاید)

[خارج از کشور انسانی - ۹۹](#)

۳۴- گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): مسند: زخمی (قبل از همه اجزای جمله مصراع دوم آمده است) / گزینه (۲): مسند: خجل (بعد از نهاد (پسته) آمده است) /

گزینه (۳): مسند: طالع (قبل از همه اجزای جمله مصراع دوم آمده است) / گزینه (۴): مسند: آشنا (قبل از همه اجزای جمله مصراع دوم آمده است)

[خارج از کشور انسانی - ۹۹](#)

۳۵- گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): خوشک: ک تقلیل و کوچکی - خوشک ترانه‌ای: مفعول فعل می‌گوید / گزینه (۲): هم‌آوا: سمن (گل) ← ثمن (ارزش) - حذف فعل: خرم [است] دل آن کس که لب جو، جوید. / گزینه (۳): متمم به شیوه کهن: «بر لب جو بر» دو حرف اضافه برای یک متمم آمده است. - مطرب آب: اضافه تشبیهی، آب شبیه مطربی است که می‌خواند و می‌نوازد (صدای آب). / گزینه (۴): مضارع التزامی: روید (بروید)، جوید (بجوید)، بشنود - مضارع اخباری: می‌گوید - جملات با شیوه بلاغی: ۱- خرم دل آن کس [است] (دل آن کس خرم [است]) ۲- از مطرب آب بشنود ناله (مفعول بعد از فعل آمده) (۲ جمله با شیوه بلاغی دارد نه ۳ جمله)

[خارج از کشور انسانی - ۹۹](#)