۱۷۰- گزینه‌ی ۴ «موش‌ها و آدم‌ها» از آثار جان‌اشتاین بک می‌باشد.

۱۷۱- گزینه‌ی ۴ مشهورترین شاعر رمانتیک قرن نوزدهم فرانسه است.

۱۷۲- گزینه‌ی ۲ ابرهای سیاهی شبیه به دودهای متراکم← تشبیه/ نقاب حزن‌انگیز ظلمت← تشبیه/ پوشیده بود← فعل ماضی بعید/ فرود آمده است← فعل ماضی نقلی/ فرود آمدن نقاب حزن‌انگیز ظلمت بر سر کودک← کنایه از بدخت و بدشانس بودن کودک/ ابر و آسمان← مراعات نظیر (در این عبارت فقط لغت «این» وابسته‌ی پیشین می‌باشد.)

۱۷۳- گزینه‌ی ۳

۱۷۴- گزینه‌ی ۴ مفهوم بیت سؤال: ایثار (معنی آیه: و دیگران را بر خود برمی‌گزینند، در حالی‌که خود نیازمندترند.)
مفهوم بیت گزینه‌ی (۴): بخشیدن و ایثار در حالی که خود مورچه‌ام و نیازمند!

۱۷۵- گزینه‌ی ۲ مفهوم مشترک صورت سؤال و سایر گزینه‌ها «برتری تجربه و درک و یقین، نسبت به گمان» است.

۱۷۶- گزینه‌ی ۴ صورت سؤال می‌گوید که آن‌چه که علاقه و آرزویش را دارم، مرا به سمت خود می‌کشد و به آن می‌رسم.
ولی گزینه‌ی (۴) پیروی از آمال دنیوی و تعلّقات را نفی می‌کند.

۱۷۷- گزینه‌ی ۴ آیه‌ی صورت سؤال و عبارت گزینه‌ی (۴) به ناپیدایی ظاهری خداوند و آگاهی وی از همه‌ی امور اشاره می‌کنند.

۱۷۸- گزینه‌ی ۴ رجوع کنید به اعلام کتاب فارسی ۲.

۱۷۹- گزینه‌ی ۴ عبارت صورت سؤال می‌گوید که اگر ما از سختی‌های راه عشق رنج می‌بریم، تابندگی ما در جهان از همین تحمّل سختی‌ها حاصل شده است. گزینه‌ی (۴) هم همین نکته را متذکّر می‌شود.

۱۸۰- گزینه‌ی ۲ عبارت صورت سؤال به عظمت یار در چشم عاشق اشاره دارد. گزینه‌ی (۲) هم زیبایی جمال یار را در چشم عاشق مورد توجّه قرار داده است.

۱۸۱- گزینه‌ی ۲ زبان را می‌خواییم: [غذا] را می‌جویم.

۱۸۲- گزینه‌ی ۲ این آیه مضمون «آورده‌اند که ...» در پایان این درس است. به آن مراجعه کنید تا مفهوم ایثار را با عمق وجود خویش دریابید.

۱۸۳- گزینه‌ی ۱ در میان واژگان، تنها لغت «إخوان» نادرست معنا شده که معنای صحیح آن «برادران» است.

۱۸۴- گزینه‌ی ۴ روزگار قهط ← روزگار قحط

۱۸۵- گزینه‌ی ۳ «مائده‌های زمینی» زاده‌ی شور و اضطراب جوانی شاعر است.

۱۸۶- گزینه‌ی ۴

۱۸۷- گزینه‌ی ۲

۱۸۸- گزینه‌ی ۳ نحوه‌ی نگرش مهم است! مفهوم عبارت صورت سؤال و ابیات (الف) (ت): موجودات توانایی دیدن خداوند را ندارند امّا خداوند از حال همه آگاه است.

۱۸۹- گزینه‌ی ۱ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴): ایثار و ترجیح دادن دیگران به خود.

۱۹۰- گزینه‌ی ۳ مفهوم مشترک سؤال و سایر ابیات ← خدا همه جا هست و جهان سراسر جلوه‌ی اوست!

۱۹۱- گزینه‌ی ۴ مفهوم مشترک سؤال و گزینه‌ی (۴) ← با وجود معشوق، دیگر بهشت را نمی‌خواهم!

۱۹۲- گزینه‌ی ۴ بیت سؤال و گزینه‌های دیگر به نارضایتی از بهشت بی‌یار اشاره دارند و خود معشوق را مقصود می‌دانند، نه بهشت معشوق.

۱۹۳- گزینه‌ی ۱ بیت سؤال و سایر گزینه‌ها به تداوم عشق آن‌ها نسبت به معشوق حتّی پس از مرگ اشاره دارند.
* گزینه‌ی (۱) لذّت بی‌معشوق را حرام می‌داند.

۱۹۴- گزینه‌ی ۳ گزینه‌ی (۳) و صورت سؤال هر دو می‌گویند که بهشت مقصود نیست، بلکه خود معشوق غایت سفر عشق است.

۱۹۵- گزینه‌ی ۳ تشبیه: چون شمع / مراعات النّظیر: شمع، موم / تضاد: موم، سنگ خارا

۱۹۶- گزینه‌ی ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳): به دنبال بهشت و نعمت‌های آن نیستم، بلکه خود معشوق را می‌خواهم.
مفهوم گزینه‌ی (۴): اگر چشم من تو را نبیند، بهتر است کور شود که لایق دیدن تو نیست.

۱۹۷- گزینه‌ی ۱ «جام می» اصطلاح عارفانه است و استعاره از قلب انسان پاک دارد.

۱۹۸- گزینه‌ی ۲

* گاهی اوقات، سنجش هم می‌زند جادّه خاکی و می‌رود در لاین آزاد!

۱۹۹- گزینه‌ی ۲ عبارت صورت سؤال و گزینه‌ی (۲) هر دو خود معشوق (خدا) را مقصود خود معرّفی می‌کنند و دل به بهشت او نمی‌دهند.

۲۰۰- گزینه‌ی ۴ سایر گزینه‌ها فقط طالب معشوق‌اند و نه طالب بهشت و نعمت‌های او، ولی گزینه‌ی (۴) می‌گوید در راه عشق و هجران نه وضعیت تن‌آسایی و نه وضعیت خیلی بد وجود دارد!

۲۰۱- گزینه‌ی ۲ ملال: اندوه، آزردگی، افسردگی/ پارسا: متشرّع، زاهد/ دارا: ثروتمند

۲۰۲- گزینه‌ی ۱ صنم: بت

۲۰۳- گزینه‌ی ۱ صمیمی و تأثیرگزار ← صمیمی و تأثیرگذار

۲۰۴- گزینه‌ی ۲ گزینه‌ی (۱): سر ز خاک برآوردن← کنایه از زنده شدن دوباره- گزینه‌ی (۲): سهل← ایهام (۱- آسان، ۲- هموار) / به سوی تو باشم← کنایه از شدّت اشتیاق - گزینه‌ی (۳): جان دادن← کنایه از مردن/ گزینه‌ی (۴): مهر← ایهام تناسب

۲۰۵- گزینه‌ی ۴ باز← ایهام (۱- دوباره، ۲- گشوده و آشکار)/ کشتی شکستگانیم← تشبیه/ ای باد شرطه← تشخیص/ باد و باز← جناس

۲۰۶- گزینه‌ی ۴ گزینه‌ی (۱): برآید← ایهام/ ماه← استعاره- گزینه‌ی (۲): گلستان← ایهام/ ملال و دلتنگی← تناسب- گزینه‌ی (۳): عهد (مصراع دوم)← ایهام/ صنم← استعاره/ عهد و وفا← تناسب- گزینه‌ی (۴): دارا← ایهام/ آیینه‌ی سکندرجام می است← تشبیه/ جام می← استعاره

۲۰۷- گزینه‌ی ۳ مفهوم مشترک سؤال و سایر ابیات ← مدارا

۲۰۸- گزینه‌ی ۲ مفهوم مشترک ← درویش نوازی و احسان!

۲۰۹- گزینه‌ی ۱ مفهوم مشترک ← من به دنبال بهشت نیستم بلکه به دنبال خود معشوق هستم!

۲۱۰- گزینه‌ی ۲ مفهوم مشترک ← در لحظه‌ی مرگ هم به یاد توام!

۲۱۱- گزینه‌ی ۳ «در پی هر بالا رفتنی، پایین آمدنی است»!!

۲۱۲- گزینه‌ی ۴ مفهوم مشترک سؤال و سایر ابیات: شرط رسیدن و دیدن معشوق ترک خودخواهی و خودی را کنار گذاشتن است.

۲۱۳- گزینه‌ی ۱ مفهوم صورت سؤال و سایر ابیات: در میدان بودن و تلاش کردن برای رسیدن به توفیق!

مفهوم بیت (۱): دعوت به تواضع

۲۱۴- گزینه‌ی ۳ مفهوم مشترک سؤال و گزینه‌ی (۳): رها کردن و پشت پا زدن به دنیا و تعلّقات آن باعث رستگاری و دیدن و رسیدن به جهان حقیقی می‌شود!

۲۱۵- گزینه‌ی ۱ مفهوم صورت سوال: از جان گذشتگی در راه عشق مایه‌ی سود آن جهانی می‌باشد.

۲۱۶- گزینه‌ی ۱

۲۱۷- گزینه‌ی ۴ این نوشته از ویژگی‌های قصیده است.

۲۱۸- گزینه‌ی ۳ مفهوم بیت: خود را ندیدن موجب خدای را دیدن است که این مفهوم از بیت سوم دریافت می‌شود.

۲۱۹- گزینه‌ی ۱ مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌ی (۱): «باید از دام تن رها شد تا به وصال معشوق رسید.»

۲۲۰- گزینه‌ی ۱ اشارات «زندان» و «چاه ظلمانی» در حقیقت نکوهش جهان مادّی است.

۲۲۱- گزینه‌ی ۳ مرخّم: کوتاه شده، دم بریده، ابتر/ رفعت: بزرگی، والایی، بزرگواری/ انفال: غنیمت‌ها، بهره‌ها (جمع نَفَل)

۲۲۲- گزینه‌ی ۴ ودود: بسیار مهربان/ صحابه: یاران، همراهان

۲۲۳- گزینه‌ی ۲ دوگانه بگذارم ← دوگانه بگزارم/ بر در بگزار ← بر در بگذار

۲۲۴- گزینه‌ی ۴ کلمات دو مصراع نظیر به نظیر هماهنگ‌اند← موازنه/ دل و جان← تناسب/ دل پادشاه است← تشخیص/ جهانی، یابی و بینی← تکرار

۲۲۵- گزینه‌ی ۴ گزینه‌ی (۱): اشاره به داستان ضحّاک، فریدون و کاوه‌ی آهنگر/ گزینه‌ی (۲): اشاره به «و ما رمیت اذ رمیت...»/ گزینه‌ی (۳): اشاره به «علّام‌الغیوب» بودن خداوند.