

فصل چهارم

تست
درس به درس
و کلی

درس ۱ فارسی ۲

- ۱- جاهای خالی عبارت «سید محمدحسین بهجت، مشهور به و متوفی به سال» از شاعران معاصر که به تجدد و نوآوری مضمون گرایشی محسوس دارد. وی در قالب غزل، زبانی ساده و همگانی دارد و سادگی و عمومی بودن زبان و تعبیر، از موجبات رواج و شهرت شعر او گردیده است. به گونه‌ای که شعر او برای همگان مفهوم و مانوس و دارای حس تأثیر است و تازگی مضمون، صور خیال، تعبیر و حتی قالب شعر، دیوان او را از بسیاری شاعران هم‌نسل او متمایز کرده است.» با کدام گزینه، کامل می‌شود؟

(سراسری ۸۴ - تجربی)

(۲) نسیم شمال - ۱۳۱۳

(۱) ادیب نیشابوری - ۱۳۰۹

(۴) شهریار - ۱۳۶۷

(۳) رهی - ۱۳۴۷

- ۲- همی گزینه‌ها به جز گزینه ی در مورد خواجه عبدالله انصاری درست است.

(۱) ملقب به شیخ الاسلام و معروف به پیر انصار و پیر هرات است.

(۲) از عارفان قرن پنجم است که در ابتدای قرن ششم در هرات درگذشت.

(۳) مناجات‌های او، مسجع، لطیف، ساده و سرشار از مضامین عرفانی است.

(۴) «مناجات‌نامه» و «رساله‌ی دل و جان» از جمله‌ی آثار منشور اوست.

- ۳- «الهی‌نامه»ی منشور اثر کیست؟

(۳) خواجه عبدالله انصاری (۴) مولانا

(۲) سنایی

(۱) عطار

- ۴- در کدام گزینه نام کامل یکی از آثار خواجه عبدالله انصاری آمده است؟

(۱) مناجات جهان را نیست مَت بر آن کس کاو خودش زاده مناجات

(۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد

(۳) بگفتم دوش با خود در خفایم الهی نامه‌ی ما را مکن باز

(۴) گَرَم داری فراز این رساله نبینی جز شراب و جز پیاله

درس ۲ فارسی ۲

- ۵- کدام اثر «بازآفرینی حماسه» است و «آفرینش حماسه» محسوب نمی‌شود؟ (سراسری ۸۸ - ریاضی)

(۱) ادیسه (۲) انه‌اید (۳) خاوران‌نامه (۴) حمله‌ی حیدری

- ۶- کدام اثر در متن «حماسه‌ی بزرگ هندوان به زبان سانسکریت که شامل ۱۹ کتاب است، و تألیف آن را به «ویاسا» فرزانه‌ی هند نسبت می‌دهند. اما این حماسه در یک زمان و توسط یک شاعر، سروده نشده است؛ بلکه قریب صد شاعر، آن را طی چند قرن سروده‌اند.» معرفی شده است؟

(سراسری ۸۷ - انسانی)

(۱) مهابهارات (۲) رامایانا (۳) طوطی‌نامه (۴) تحقیق ماللهند

- ۷- همی گزینه‌ها به جز گزینه ی درست است.

(۱) ایلید، ادیسه، مهابهارات و رامایانا همگی آثاری به نظم هستند.

(۲) حماسه‌ی مهابهارات و رامایانا متعلق به یونانی‌هاست.

(۳) حماسه‌ی حیدری از جمله حماسه‌های مصنوع، محسوب می‌شود.

(۴) حماسه‌ی مصنوع، تقلیدی است از حماسه‌ی طبیعی.

- ۸- ابن حسام خوشفی شاعر چه قرنی است؟
 (۱) ۸ و ۹ (۲) ۹ و ۱۰ (۳) ۱۰ و ۱۱ (۴) ۱۱ و ۱۲
- ۹- «هومر» در چه قرنی می‌زیست؟
 (۱) هفتم میلادی (۲) سوم میلادی (۳) هفتم قبل از میلاد (۴) سوم قبل از میلاد
 (ازاد ۸۲ - ریاضی)
- ۱۰- کدام اثر، نمونه‌ی «حماسه‌ی طبیعی» است؟
 (۱) ایلپاد (۲) خاوران‌نامه (۳) حمله‌ی حیدری (۴) زادالعارفین
- ۱۱- در کدام گزینه نام شهری آمده که اکنون تاشکند نام دارد؟
 (۱) تهمتن به بند کمر برد چنگ گزین کرده یک چوبه تیر خدنگ
 (۲) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست خروش از خم چرخ چاچی بخواست
 (۳) کمان را به زه کرد زود اشکیوس تنی لرزلرزان و رخ سندروس
 (۴) ز قلب سپاه اندر آشت توش بزد اسب کاید بر اشکیوس
- ۱۲- اثر است و موضوع آن سفرها و حملات علی (ع) به سرزمین خاوران به همراهی است.
 (۱) خاوران‌نامه - ابن حسام خوشفی - مالک اشتر
 (۲) حمله‌ی حیدری - باذل مشهدی - مالک اشتر
 (۳) حمله‌ی حیدری - باذل مشهدی - پیامبر (ص)
 (۴) خاوران‌نامه - ابن حسام خوشفی - پیامبر (ص)

درس ۳ فارسی ۲

- ۱۳- در حماسه‌ی «حمله‌ی حیدری»، شاعر تحت تأثیر حماسه‌های این حماسه‌ی را با دخل و تصرف در اصل موضوع و آرایش صحنه‌ها به شیوه‌ی سروده است.
 (۱) ملی - دینی - شاهنامه (۲) مصنوع - مصنوع - امروزمین
 (۳) مصنوع - دینی - شاهنامه (۴) ملی - دینی - امروزمین
- ۱۴- کدام اثر به شرح زندگی و جنگ‌های پیامبر (ص) و علی (ع) تا شهادت آن حضرت در محراب مسجد کوفه پرداخته است؟
 (۱) خاوران‌نامه (۲) حمله‌ی حیدری (۳) گرشاسب‌نامه (۴) شاهنامه‌ی فردوسی

درس ۴ فارسی ۲

- ۱۵- کدام گزینه درست است؟
 (۱) به کسی که فیلم‌نامه را به یاری بازیگران به اجرا درمی‌آورد، فیلم‌نامه‌نویس می‌گویند.
 (۲) در نگارش فیلم‌نامه، نویسنده معمولاً گفت‌وگوی میان بازیگران نمایش را می‌نویسد.
 (۳) از فیلم‌نامه‌نویسان معروف ایرانی می‌توان به بهرام بیضایی، علی حاتمی، کیومرث صابری و عباس کیارستمی اشاره کرد.
 (۴) در «بچه‌های آسمان»، علاوه بر گفت‌وگوهای بازیگران، ویژگی صحنه‌ها و چشم‌اندازهای اجرای داستان فیلم شرح داده شده است.

- ۱۶-، نوشته‌ای است که در آن جزئیات، حالات، رفتار و گفتار بازیگرانی که در صحنه‌ی تئاتر نقشی را برعهده دارند، نگاشته می‌شود. همچنین، نوعی است.
- (۱) نمایش‌نامه - فیلم‌نامه - نمایش‌نامه
(۲) فیلم‌نامه - نمایش‌نامه - فیلم‌نامه
(۳) نمایش‌نامه - نمایش‌نامه - فیلم‌نامه
(۴) فیلم‌نامه - فیلم‌نامه - نمایش‌نامه

درس ۵ فارسی ۲

- ۱۷- **همه‌ی گزینه‌ها درست است، مگر گزینه‌ی**
- (۱) روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از اوایل دوره‌ی مشروطه آغاز شد.
(۲) خواندن داستان‌ها و رمان‌های ترجمه شده، نظیر «سه تفنگدار» و «ژیل بلاس» ذهن خوانندگان ایرانی را تا حدودی با هنر داستان‌نویسی غرب آشنا کرد.
(۳) قبل‌ها، مردم ایران با قصه‌خوانی خو گرفته بودند، و قصه‌هایی نظیر: «رستم‌نامه»، «اسکندرنامه»، «حسین‌گرد معروف به شبستری» و «امیر ارسلان» را می‌خواندند.
(۴) تا قبل از انقلاب اسلامی، نویسندگان در آثار خود به مسائل اجتماعی، رنج‌های طبقات محروم جامعه و مبارزه با زور و بی‌عدالتی، کمتر می‌پرداختند.
- ۱۸- **کدام گزینه اثر «محمدعلی جمال‌زاده» است؟**
- (۱) نامه‌ها (۲) چمدان (۳) سالاری‌ها (۴) راه‌آب‌نامه
- ۱۹- **آغازگر سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی و پدر داستان‌نویسی کیست؟** (آزاد ۸۷ - ریاضی)
- (۱) محمدعلی جمال‌زاده (۲) بزرگ علوی
(۳) غلامحسین ساعدی (۴) سیمین دانشور
- ۲۰- **نویسنده‌ی کدام اثر نادرست است؟**
- (۱) مجمع دیوانگان: صنعتی‌زاده (۲) تهران مخوف: مشفق کاظمی
(۳) روزگار سیاه: عباس خلیلی (۴) شهرناز: جمال‌زاده
- ۲۱- **کدام گزینه، اثر نویسنده‌ی «یکی بود، یکی نبود» نیست؟** (گزینه دو - ۸۶)
- (۱) مجمع دیوانگان (۲) تلخ و شیرین (۳) دارالمجانین (۴) شورآباد
- ۲۲- **رمان «روزگار سیاه» نوشته‌ی عباس خلیلی، الهام گرفته از کدام اثر الکساندر دوما است؟**
- (گزینه دو - ۸۶)
- (۱) سه تفنگدار (۲) کنت مونت کریستو (۳) لانه‌ی سیاه (۴) مادام کاملیا
- ۲۳- **کدام گزینه ویژگی قصه‌های عامیانه‌ی ایرانی را که قبل از دوران مشروطه وجود داشته‌اند، بیان نمی‌کند؟**
- (۱) به ظاهر هدفی جز سرگرم کردن خوانندگان خود نداشتند.
(۲) برای ستایش خوبی‌ها، جوانمردی‌ها و خصایل نیک به وجود آمده‌اند.
(۳) برای نقل در قهوه‌خانه‌ها و مجامع عمومی از آن‌ها استفاده می‌شد.
(۴) برای بیان رنج طبقات محروم و جدال با زور و بی‌عدالتی نوشته می‌شدند.
- ۲۴- **همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی داستانی با درون‌مایه‌ی اجتماعی و انتقادی است.**
- (گزینه دو - ۸۲)
- (۱) سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم بیگ (۲) حسین‌گرد شبستری
(۳) مجمع دیوانگان (۴) روزگار سیاه

۲۵- در کدام گزینه نام کامل دو اثر از عباس خلیلی آمده است؟

- (۱) بگرفت سپیده‌اش ز شب انتقام سخت مانده‌ست فقط ز شب کمی یادگار شب
- (۲) روزگار سیاه ما ثبت است نتوان انتقام از آن بگرفت
- (۳) از یادگار شب همه را خاطرات بد مانده‌ست، ز این روست که تهران مخوف شد
- (۴) اسرار شب است عامل انتقام روز خواب شب است هم‌چو می در مدام روز

۲۶- کدام گزینه درست است؟

- (۱) محمدعلی جمال‌زاده در پاریس چهره در نقاب خاک کشید.
- (۲) دارالمجانبین، سر و ته یک کرباس، هفت کشور و قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب از آثار جمال‌زاده هستند.
- (۳) جمال‌زاده در خانواده‌ای روحانی در اصفهان به دنیا آمد.
- (۴) جمال‌زاده را آغازگر سبک حقیقت‌گرایی دانسته‌اند.

درس ۶ فارسی ۲

۲۷- در کدام گزینه نام اثری از بزرگ علوی نیامده است؟

- (۱) نیرنگ کردی آسمان تیره نیرنگ/ تا از سیاه چشم‌هایش یافتی رنگ
- (۲) قهرمان میرزا که از سخطش/ ملک الموت زینهار کند
- (۳) زمین هفت کشور به فرمان توس/ دد و دام و مردم به پیمان توس
- (۴) همیشه تا به سر خطبه‌ها بود تحمید/ همیشه تا ز بر نامه‌ها بود عنوان

۲۸- «گیله‌مرد» نوشته‌ی بزرگ علوی بر کدام اثر جلال آل‌احمد تأثیری آشکار داشته است؟ (سراسری ۸۶ - تجربی)

- (۱) نون والقلم (۲) زن زیادی (۳) مدیر مدرسه (۴) از رنجی که می‌بریم

۲۹- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی در مورد «بزرگ علوی» درست است.

- (۱) از نخستین تحصیل کرده‌های ایرانی در آلمان بود و سال‌های دراز عمر خود را در این کشور گذراند.
- (۲) از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷ نوشته‌های او در ایران اجازه‌ی انتشار نیافت.
- (۳) داستان «گیله‌مرد» او بر کتاب «از رنجی که می‌بریم» تأثیر مستقیم داشته است.
- (۴) «گیله‌مرد» از داستان‌های بلند او محسوب می‌شود.

۳۰- تأثیر یک داستان این نویسنده‌ی معاصر را بر کتاب «از رنجی که می‌بریم» جلال آل‌احمد به طور آشکار می‌بینیم. او کیست؟

- (۱) زین‌العابدین مراغه‌ای (۲) محمدعلی جمال‌زاده
- (۳) عبدالرحیم طالوف (۴) بزرگ علوی

(آزاد ۸۵ - ریاضی)

۳۱- از رمان‌های مشهور زبان فارسی است:

- (۱) سه تفنگدار (۲) سرگذشت حاجی‌بابا
- (۳) چشم‌هایش (۴) قصه‌های دوشنبه

(آزاد ۸۰ - تجربی)

۳۲- از داستان‌نویسان معاصر ایران است؟

- (۱) علی شریعتی (۲) بزرگ علوی (۳) زرین کوب (۴) محمدجعفر محجوب

۳۳- در کدام گزینه، نام کامل کتابی است از بزرگ علوی که داستان «گیله‌مرد» را شامل است؟

- (۱) از رنجی که می‌بریم، سخن بگویند. چرا همه در سکوت فرو رفته‌اند؟
- (۲) پدرم خسته بود. به درخواست خودش پارچه‌ای را خیس کردم و روی چشم‌هایش گذاشتم.
- (۳) برادرم به من زور می‌گوید. دیروز مجبورم کرد تا نامه‌هایش را پست کنم.
- (۴) در فرودگاه‌ها، محتوای هر چمدان بررسی می‌شود. چیست که یارای بررسی محتوای انسان را دارد؟

درس ۷ فارسی ۲

- ۳۴- کتاب‌های «سووشون» و «جزیره‌ی سرگردانی» از آثار کدام نویسنده‌ی بزرگ معاصر است؟ (قلم‌چی - ۹۴)
- (۱) جلال آل احمد (۲) سیمین دانشور (۳) فرامرز سلیمانی (۴) پرویز داریوش
- ۳۵- همه‌ی گزینه‌ها درباره‌ی سیمین دانشور درست است، مگر گزینه‌ی (آزاد ۸۷ - ریاضی)
- (۱) نخستین مجموعه‌ی داستانی این نویسنده‌ی توانا «آتش خاموش» نام دارد.
(۲) مشهورترین اثر سیمین دانشور که داستان بزرگی است «سووشون» نام دارد.
(۳) نویسنده در کتاب «آتش خاموش» به زندگی اجتماعی مردم فارس می‌پردازد.
(۴) در کتاب داستانی «سووشون» دغدغه‌ی یک همسر وفادار مورد توجه نویسنده است.
- ۳۶- مؤلف «اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابوسعید» کیست؟ (آزاد ۸۲ - انسانی)
- (۱) ابوسعید ابوالخیر (۲) عطار نیشابوری (۳) عبدالرحمن جامی (۴) محمدبن منور
- ۳۷- کدام یک از گزینه‌ها از آثار همسر جلال آل احمد نیست؟
- (۱) جزیره‌ی سرگردانی (۲) پنج داستان (۳) سووشون (۴) آتش خاموش
- ۳۸- همه‌ی گزینه‌ها نادرست است مگر گزینه‌ی
(۱) سیمین دانشور، همسر جلال آل احمد در اصفهان چشم به جهان گشود.
(۲) یوسف و زری دو قهرمان اصلی اولین مجموعه‌ی داستانی او هستند.
(۳) دانشور در کتاب «سووشون» به زندگی اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی اول می‌پردازد.
(۴) تسلط انگلیسیان بر ایران در خلال داستان «سووشون» مشهود است.

درس ۸ فارسی ۲

- ۳۹- کتاب «آدم‌ها و خرچنگ‌ها» نوشته‌ی کیست و موضوع آن چیست؟ (سراسری ریاضی - ۹۵)
- (۱) فرانتس فانون، استعمار آفریقا (۲) خوزوئه دوکاسترو، رمان تاریخی
(۳) جان اشتاین بک، پایداری در برابر ستم (۴) خوزوئه دوکاسترو، پایداری در برابر ستم
- ۴۰- کتاب‌های «کلبه‌ی عمو تُم» و «انگیزه‌ی نیکسون کشی و جشن انقلاب شیلی» را به ترتیب چه کسانی نوشته‌اند؟
- (۱) هریت بیچر استو، اثل مانین (۲) هریت بیچر استو، پابلو نرودا
(۳) اثل مانین، پابلو نرودا (۴) اثل مانین، اثل مانین
- ۴۱- نام نویسندگان کتاب‌های «موش‌ها و آدم‌ها»، «کلبه‌ی عمو تُم» و «آدم‌ها و خرچنگ‌ها» به ترتیب کدام است؟ (سراسری ۸۲ - تجربی)
- (۱) هریت بیچراستو - فرانتس فانون - خوزوئه دوکاسترو
(۲) جان اشتاین بک - فرانتس فانون - هریت بیچراستو
(۳) فرانتس فانون - جان اشتاین بک - هریت بیچراستو
(۴) جان اشتاین بک - هریت بیچراستو - خوزوئه دوکاسترو
- ۴۲- همه‌ی گزینه‌ها درست است، به جز
(۱) ادبیات پایداری چهره‌ی انسانی عامی دارد.
(۲) شعر و داستان مقاومت، منحصرأ افرادی با یک ملیت را مخاطب قرار می‌دهد.
(۳) از چهره‌های برجسته‌ی ادبیات مقاومت فلسطین می‌توان به «غسان کنفانی» و «محمود درویش» اشاره کرد.
(۴) «پابلو نرودا» از چهره‌های مهم ادب پایداری آمریکای لاتین و «هریت بیچراستو» از نویسندگان ادب پایداری سیاهان است.