

تقدیم به شما؛ آغازگر راهی نو ...

« و خدایی که در این نزدیکی است »

زندگی صحنه‌ی یکتای هنرمندی ماست

هر کسی نغمه‌ی خود خواند و از صحنه رود

صحنه پیوسته به جاست

«خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد»

کتاب حاضر که از مجموعه کتاب‌های آموزش کامل ادبیات است برای دانش‌آموزان سال دوم دبیرستان در تمام رشته‌ها و داوطلبان کنکور سراسری و حتی داوطلبان کنکور کاردانی قابل استفاده است.

در این کتاب به بررسی ابیات و عبارات کتاب درسی به طور دقیق پرداخته‌ام و تمام نکات لازم (لغت، معنی، املا، آرایه، دستور، قرابت، توضیحات و ...) را آورده‌ام.

بعد از اتمام نکات و بررسی خودآزمایی‌های هر درس، تست‌های مربوط به آن درس، شامل تست‌های کنکور سراسری سال‌های اخیر و آزمایشی سنجش و سؤالات تألیفی - که در دیگر کتاب‌های خودم نیست - آورده‌ام که توصیه می‌کنم پس از خواندن و تسلط، حتماً این تست‌ها زده شود. البته برای دیدن تست‌های بیش‌تر به کتاب جامع ادبیات و زبان فارسی خودم از نشر الگو مراجعه کرده و هزاران تست مربوط به ادبیات فارسی ۲ را در آن‌جا ببینید.

مثل همیشه با تأکید فراوان توصیه می‌کنم از حفظ کردن صرف همه‌ی مطالب پرهیز کرده و سعی کنید حفظیات، بیش‌تر در زمینه‌ی تاریخ ادبیات و لغات هر درس صورت گیرد.

در این کتاب مطالبی که زیرشان خط کشیده شده است، جنبه‌ی حفظی و تاریخ ادبیات دارد و کنار عبارات و ابیاتی که تاکنون در کنکور سراسری مورد سؤال واقع شده‌اند  قرار گرفته است.

در این کتاب هم، مثل کتاب‌های آموزش ادبیات کامل فارسی سال سوم و ادبیات پیش‌دانشگاهی از فونت‌ها و تصاویر کتاب درسی بهره گرفته شده است تا با ایجاد حافظه‌ی تصویری به یادگیری شما کمک بیش‌تری شود.

در تولید این کتاب که حدود دو سال طول کشید افراد بسیاری تلاش کرده‌اند که از همه‌ی آن‌ها بسیار سپاس‌گزاری می‌کنم: کارکنان عزیز و مدیران محترم نشر الگو: خانم‌ها و آقایان: برادران فخری، مختار، اکبری، نوروزی، صالحی، گودرزی، فتحی، لک، صفری و ...

- دانش‌آموزان مدارس مختلف کشور که با پیشنهادهای مختلف و مفید در تألیف کتاب تأثیر گذاشتند.
- دبیران و استادان محترم که نظرات بسیار سازنده‌ای ارائه کردند: آقایان و خانم‌ها: عبدالحمید رزاقی، وحید شفیعی، رضایی، ترکاشوند، یحیوی (نکا)، شریفی، گودرزی، اعظم رجایی، اسدی، قشمی، مرادی، افخمی، صالحی‌نیا، سلطانی، زمانی، محمدی، یزدی‌خواه (ارومیه) و ...

- فارغ‌التحصیلان و دانشجویان محترمی که در ویراستاری کمک فراوانی کردند: آقایان و خانم‌ها: صالح احصائی، نیلوفر جهرمی، ماهان شفاعتی، بنیامین قوجق، نیلوفر طریقت، نیکسا غزنوی، مرجان عرفانیان دانشور، مهتا حسینی، مانا شعبانی راد، مبینا وفابخش، برنا معین‌پور، دنیا دبیری، مازیار ظهیر، نیلوفر فرج‌پور، یاسمن اشراقی، ثنا شکرانه، نگار کیانی، نسترن محمدی، زهرا فوقانی، مهسا بالای گلی، وحید طباطبایی، محمدصادق غیاثوند، حورا اکبرلو، سپیده کشکلانی، ملیکا داودزاده، فاطمه جدایی، الهام امیری، مریم گرشاسبی، نهال ناصری، زهرا حسین‌زاده، نسترن محمدی، نگار کیانی و ...

از تمام دبیران، مشاوران، ادیبان، صاحب‌نظران و دانش‌آموزان سراسر کشور تقاضا دارم که مثل همیشه، نظرات، انتقادات و پیشنهادهای خود را از طریق انتشارات یا سایت بنده، در میان بگذارند تا در چاپ‌های بعدی در نظر گرفته شود.

«ای دلبر ما مباش بی‌دل، بر ما

یک دلبر ما به که دو صد دل، بر ما

نه دل، بر ما نه دلبر اندر بر ما

یا دل، بر ما فرست یا دلبر ما»

درس اول (الهی! همای رحمت) ۱

● فصل اول: انواع ادبی (۱)

درس دوم (ادبیات حماسی، رستم و اشکبوس) ۱۶
درس سوم (حمله‌ی حیدری) ۳۰
درس چهارم (ادبیات نمایشی، بچه‌های آسمان) ۴۱

● فصل دوم: ادبیات داستانی معاصر

درس پنجم (ادبیات داستانی معاصر، کباب غاز) ۵۸
درس ششم (گیله مرد) ۷۹
درس هفتم (سووشون) ۹۳

● فصل سوم: ادبیات پایداری

درس هشتم (ادبیات پایداری، کلبه‌ی عمو تُم، تو را می‌خوانم) ۱۱۰
درس نهم (در بیابان‌های تبعید، از یک انسان) ۱۲۳

● فصل چهارم: ادبیات جهان

درس دهم (دخترک نینوا) ۱۴۰
درس یازدهم (مآنده‌های زمینی) ۱۵۰

● فصل پنجم: انواع ادبی (۲)

درس دوازدهم (در آرزوی تو باشم، دل می‌رود ز دستم) ۱۵۸
درس سیزدهم (باغ عشق، پیدای پنهان) ۱۷۱

● فصل ششم: فرهنگ و هنر

درس چهاردهم (تربیت انسانی و سنت ملی ما) ۱۸۶
درس پانزدهم (جلوه‌های هنر در اصفهان) ۱۹۴
درس شانزدهم (خسرو، مایع حرف‌شویی) ۲۰۰

● فصل هفتم: ادبیات دوران جدید (شعر)

درس هفدهم (داروگ، باغ من، انتظار) ۲۲۵
درس هیجدهم (سفر به خیر، در سایه‌سار نخل ولایت) ۲۳۸
درس نوزدهم (حدیث جوانی، در کوچه‌سار شب) ۲۵۳

● فصل هشتم: سفرنامه، حسب حال و زندگی‌نامه

درس بیستم (سفرنامه، به‌سوی تخت جمشید) ۲۶۴
درس بیست و یکم (خاطرات اعتمادالسلطنه، آن روزها) ۲۷۷
درس بیست و دوم (شخصی به هزار غم گرفتارم، طرحی از یک زندگی) ۲۸۹

● فصل نهم: ادبیات فارسی برون مرزی

درس بیست و سوم (کعبه‌ی مخفی) ۳۰۹
درس بیست و چهارم (مسافر، ریشه‌ی پیوند، مناجات) ۳۱۸

● ضمیمه

فهرست واژگان دشوار متن (واژه‌نامه) ۳۲۸
فهرست نام‌های کسان، جای‌ها و کتاب‌ها (اعلام) ۳۳۳
پاسخ‌نامه‌ی کلیدی ۳۴۱
پاسخ‌نامه‌ی تشریحی ۳۴۵

توضیح ضروری

در این کتاب به موارد جالبی برخورد می‌کنید

◀ خطوطی که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، از نظر تاریخ ادبیات مهم است و جنبه‌ی کاملاً حفظی دارد.

۲ — حماسه‌ی مصنوعی: این نوع حماسه تقلیدی از > تدوین حماسه‌ی مصنوعی، همه‌ی افراد یک قوم یا ملت دخال (شاعر) آن را می‌سراید و در آن به جای آفرینش حماسه به بازآفر حمله‌ی حیدری از باذل مشهدی و خاوران نامه‌ی ابن حُسام >

◀ خطوطی که کنار آن‌ها علامت  قرار دارد، در کنکور سراسری مورد سؤال واقع شده‌اند.

۱ — حماسه‌ی طبیعی: این نوع حماسه از زما، ملت‌ها وجود داشته و سینه به سینه و نسل به نسل نقل ؛ به صورت شعر درآمدہ است. مانند حماسه‌های ایلیا، حماسه‌های مهابهاراتا و رامایانا از هند و بخش‌هایی از

