

- ۴۱ معنی چند واژه نادرست است؟
 (طالع: برآینده) (مکیدت: خدعه) (ترفع: بالا رفتن) (شیخ: کالبد) (نکته: خوشبو) (محظور: تنگنا) (سعایت: تلاش) (تقریر: نوشتن) (حرز: تعویذ) (ستوه: ملول)
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۴۲ معنی درست تمام واژه‌های «فرض، متمادی، زعارت، سطوت، انابت» به ترتیب کدام است؟
 (۱) واجب گردانیدن، پی‌درپی، تندمزاجی، مهابت، دعا کردن
 (۲) تعیین کردن، مدت دارنده، بدخلقی، غلبه، توبه
 (۳) واجب بودن، طولانی، بدخویی، وقار، بازگشت به سوی خدا
 (۴) تعیین کردن، دراز، بدسیرتی، حشمت، توبه کردن
- ۴۳ در کدام گزینه معنی بعضی واژه‌ها غلط است؟
 (۱) (نحل: زنبور عسل) (آوند: معلق) (دهشت: اضطراب) (۲) (زغن: موش‌گیر) (بیگاه: بد موقع) (زندیق: دهری)
 (۳) (دشت: دست لاف) (درزه: بسته) (شرزه: خشمگین) (۴) (سورت: تیزی) (فسرده: یخ‌زده) (قلا کردن: کلک زدن)
- ۴۴ در متن «غالب اشعار حافظ لطیف و متبوع است و بعضی قریب به سر حدّ اعجاز، غزلیات وی نسبت به غزلیات دیگران در سلاست و فصاحت حکم قصاید متبوع ظهیر فاریابی را دارد چون در اشعار وی اثر تکلف ظاهر نیست، وی را لسان‌الغیب لقب کرده‌اند.» املائی کدام واژه غلط است؟
 (۱) قریب (۲) غالب (۳) فصاحت (۴) متبوع
- ۴۵ در متن «زندگانی خداوند دراز باد در بزرگی و دولت و نصرت و رسیدن به آمال در دنیا و آخرت و غزای ایزد عزوجلّ چنان رود که وی خواهد و گوید نه چنان که مراد آدمی در آن باشد، گردش قدر و حکم او راست و هر چه خداوند اندیشیده است همه فریضه است و عین ثواب.» چند غلط املائی یافت می‌شود؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۴۶ پدیدآورندگان «روزگار سیاه، انقلاب آفریقا، از بودن و سرودن» به ترتیب خالق آثار هستند.
 (۱) انتقام، واپسین دم استعمار، از زبان برگ
 (۲) تهران مخوف، تحقیق ماللهند، مثل درخت در شب باران
 (۳) اسرار شب، مراتع بهشتی، در کوچه باغ‌های نیشابور (۴) انسان، دوزخیان روی زمین، در سایه‌سار نخل ولایت
- ۴۷ انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن نادرست است؟
 (ارتباط ایرانی: علی مؤذنی) (تحفة‌الاحرار: عبدالرحمن جامی) (جستجو در تصوف: عبدالحسین زرّین کوب) (هبوط: شریعتی) (لمعات: خواجه عبدالله انصاری) (شبللی در آتش: علی موسوی گرمارودی) (لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی)
 (۱) سه (۲) چهار (۳) یک (۴) دو
- ۴۸ موضوع کتاب‌های «کشف‌المحجوب، بدایع الوقایع» به ترتیب کدام است؟
 (۱) تصوف - حسب‌حال (۲) اخلاقی - شرح‌حال (۳) عرفانی - سرگذشت‌نامه (۴) تعلیمی - تذکره
- ۴۹ آرایه‌های بیت «گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی» کدامند؟
 (۱) ایهام، تضاد، تشبیه، اغراق
 (۲) استعاره، تناقض، تشبیه، حس‌آمیزی
 (۳) واج‌آرایی، تناسب، استعاره، تناقض
 (۴) حس‌آمیزی، تشبیه، مجاز، اغراق
- ۵۰ ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «ایهام، استعاره، حسن تعلیل و جناس» کدام است؟
 الف) اگر ز درد اسیران خویشتن نشد آگه
 ب) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما
 ج) جان دهم من هر شبی چون شمع باد صبحدم
 د) شبی را با من ای ماه سحر خیزان سحر کردی
 (۱) ج - د - ب - الف (۲) ب - ج - د - الف (۳) ب - ج - الف - د (۴) الف - د - ب - ج

پاسخ تشریحی آزمون ۲۳

۱۲- گزینه‌ی ۱ الف) شیرین‌دهنان، رهگذر: مرگب/ ب) قلب‌شکن: مرگب/ ج) دردِسر: مشتق- مرگب/ د) تلخ‌کامی: مشتق- مرگب/ ه) مه‌پیکر: مرگب

۱۳- گزینه‌ی ۱ الف) گزینه‌ی ۲) دست به عصا: اسم+ وند+ اسم، سرباز گیری: اسم+ بن+ وند، بنفشه‌زاری: اسم+ وند+ وند/ گزینه‌ی ۳) هزار تومانی: صفت+ اسم+ وند، حقوق بگیر: اسم+ وند+ بن فعل، ناخوشایند: وند+ صفت/ گزینه‌ی ۴) صدساله: صفت+ اسم+ وند، آیینه‌بندان: اسم+ بن فعل+ وند، هیچ‌کاره: صفت+ اسم+ وند

۱۴- گزینه‌ی ۳ جمله‌ی اول: گذرا به مفعول (تکرار)، جمله‌ی دوم: گذرا به مسند (نیازمند)، جمله‌ی سوم: ناگذر (فعل مرگب) جمله‌ی چهارم: گذرا به مفعول (جامعه)، جمله‌ی پنجم: گذرا به مسند (داستان زیبایی)، جمله‌ی ششم: گذرا به مسند (دست‌اندرکار)

۱۵- گزینه‌ی ۲ تکواژ: پدید/ ه/ ها/ ی/ دنیا/ لغات/ -/ این/ کتاب/ -/ گشود/ ه/ هست/ ند/ که/ نگاه/ ها/ ی/ ژرف/ بین/ را/ به/ مطالعه/ ی/ خویش/ فرا/ می/ خوان/ ند/ < ۲۹

واژه: پدیده‌ها/ ی/ دنیا/ لغات/ -/ این/ کتاب/ -/ گشوده/ هستند/ که/ نگاه‌ها/ ی/ ژرف‌بین/ را/ به/ مطالعه/ ی/ خویش/ فرا می‌خوانند/ < ۲۰

۱۶- گزینه‌ی ۲ گزینه‌ی ۱) بهانه‌ی، هوای: «ی» میانجی/ گزینه‌ی ۳) وارستگیان «گ» واج میانجی/ گزینه‌ی ۴) توده‌هایی: «ی» میانجی نکته: دقت کنید که در گزینه‌ی ۲) در واژه‌های بلبلکان و قمریکان، «ک» واج میانجی نیست بلکه «گ» تصغیر و تحیب است (بلبلان و قمریان کوچک)

۱۷- گزینه‌ی ۱ گزینه‌ی ۱) غبار خاک درگاه معشوق که بسیار خوشبوست با خود به گور می‌برم (وفاداری)/ گزینه‌ی ۲) خاک پای معشوق را به چشم خواهم گذاشت/ گزینه‌ی ۳) روز قیامت با دیدن تو به آسایش و راحتی خواهم رسید/ گزینه‌ی ۴) باید امشب در کنار محبوب از وصال او بهره برد.

۱۸- گزینه‌ی ۴ گزینه‌ی ۱) فدا شدن در راه معشوق عین زندگی است و مرده کسی است که معشوقی ندارد/ گزینه‌ی ۲) ما هرگز با دشمن، همراه و دوست نمی‌شویم! گزینه‌ی ۳) امیدوارم تو عزیز و محترم باشی و دشمن تو پیوسته خوار و ذلیل شود/ گزینه‌ی ۴) هیچ فرصتی بالاتر از مرگ دشمن نیست.

۱۹- گزینه‌ی ۱ گزینه‌ی ۱) ناراحت مباش بالاخره مشکل و ناراحتی تو رفع می‌شود. پس از سختی آسانی است/ گزینه‌های ۲) و ۳) و ۴) ارزشمندی دل شکسته را بیان می‌کنند.

۲۰- گزینه‌ی ۳ الف- خوشا به حال قمار بازی که تمام دارایی‌اش در قمار باخت و باز عشق قمار دیگر در سر دارد! (پاکبازی)/ ب- یک سخن است و هزاران برگ برای نوشتنش (وحدت وجود)/ ج- من مطمئن هستم از راه عقل نمی‌توانی به عشق برسی. (تقابل عشق و عقل)/ د- مانند شیر قوی باش و از راه خصلت‌های خوبت به پیروزی فکر کن. (خودباوری)

۱- گزینه‌ی ۳ طالع: برآینده، بخت و اقبال/ مکیدت: مکر و نیرنگ، خدعه، مفرد/ مکاید/ ترفیع: بالا بردن/ شیخ: سایه، کالبد، سیاهی که از دور به نظر آید. / نکهت: بو / سعایت: سخن‌چینی، دسیسه / حرز: تعویذ، بازوبند، دعایی که همراه دارند/ ستوه: ملول، درمانده

۲- گزینه‌ی ۲ فرض: واجب گردانیدن، تعیین کردن / متمدای: مدّت دارنده، طولانی / زعارت: تندمزاجی، بدخوی / سطوت: غلبه، شکوه، مهابت / انابت: توبه، بازگشت به سوی خدا

۲- گزینه‌ی ۲ بیگاه: دبر

۴- گزینه‌ی ۴ غالب: اکثر، بیش‌تر- قالب: شکل/ قریب: نزدیک- غریب: عجیب/ فصاحت: شیوایی سخن/ متبوع: پیروی شده، فرمانروا، مطبوع: دلپسند، خوشایند

۵- گزینه‌ی ۲ قضا: سرنوشت - غزا: جنگ و نبرد/ ثواب: پاداش - صواب: درست، مصلحت

۶- گزینه‌ی ۱ کتاب‌هایی از عباس خلیلی، فرانتس فانون، دکتر شیعی کدکنی- گزینه‌ی ۲) آثاری از: مشفق کاظمی، ابوریحان بیرونی، شیعی کدکنی- گزینه‌ی ۳) آثاری از: عباس خلیلی، جان‌اشتاين بک، شیعی کدکنی- گزینه‌ی ۴) آثاری از: عباس خلیلی، فرانتس فانون، علی موسوی گرمارودی

۷- گزینه‌ی ۴ لمعات: فخرالدین عراقی/ شبلی در آتش: علیرضا قزوه

۸- گزینه‌ی ۱ کشف‌المحجوب اثر هجویری کتابی به فارسی در تصوّف است، بدایع‌الوقایع اثر محمود واصفی از حسب حال

۹- گزینه‌ی ۲ گفتار تلخ: حس‌آمیزی / تلخ و شیرین: تضاد/ جان: استعاره از معشوق/ شیرین و خسرو یادآور داستان: تلمیح/ لب شیرین چو شکر: تشبیه/ تلخی گفتار از لب شیرین: تناقض

۱۰- گزینه‌ی ۳ الف) حسن تعلیل: علت پیچ و تاب موهای معشوق را آگاهی از درد عاشقان در راه عشق می‌داند. ب) استعاره: پریشان شدن گل، بو: ایهام در دو معنای رایحه، امید ج) تشبیه: مانند شمع هر صبحدم جان می‌دهم، تضاد: جان دادن، زنده کردن د) جناس: سفر و سحر، ماه: استعاره از معشوق، رفتن معشوق چون آفتاب: تشبیه

۱۱- گزینه‌ی ۱ عشق، عاشق را معروف می‌کند: تشخیص و در کنار مصراع دوم: اسلوب معادله، واج‌آرایی در صامت «ش»، دریای آتش: تشبیه و اغراق/ گزینه‌ی ۲) دیوار عشق: تشبیه، کلّ بیت اسلوب معادله: من بارها بر دیوار عشق خوردم همان‌طوری که گنجشک، شیشه‌ی شفاف را نمی‌بیند و به آن می‌خورد، واج‌آرایی حرف «ش»، صدبار: اغراق/ گزینه‌ی ۳) اسلوب معادله: خوشی امروز بدون نگرانی از آینده دلنشین است همان‌طوری که فکر به شنبه آن خوشی تعطیلی روز جمعه را از بین می‌برد. شنبه و جمعه: تناسب، واج‌آرایی در صامت «ش»/ گزینه‌ی ۴) گل‌روی: تشبیه، مصراع اول: کنایه، رخ برافروز: جمله‌ی استعاری و کنایه، بر، سر: جناس