

- ۱- گزینہی (۳) ۱- هر لفظ فریادی است (لفظ به فریاد)
 ۲- هر شعر دریایی است (شعر به دریا)
 ۳- شراب خون (خون به شراب)
 ۴- دانہی لفظ (لفظ به دانہ)
 ۵- این، کاسہی خون است (این به کاسہی خون)
 * می‌بینید که کنکور تشبیه منفی را به حساب نیاورده است.
- ۲- گزینہی (۱) ۱- وجه شبه در گزینہی (۲) ← افتان و خیزان
 وجه شبه در گزینہی (۳) ← دور افتادن
 وجه شبه در گزینہی (۴) ← دل سیاهی و تر دامنی
- ۳- گزینہی (۴) ۱- گزینہی (۱) ← خار بلا - گل چہرہ
 ۲- گزینہی (۲) ← سیل اشک - خاک وجود
 ۳- گزینہی (۳) ← قامت تو سروی است - عارض تو ماهی است
 ۴- گزینہی (۴) ← مرغ دل - دام زلف - دانہی خال - طایر اندیشہ - دام هوس
- ۴- گزینہی (۳) ۱- گزینہی (۱) ← قہوہ‌خانہ
 ۲- گزینہی (۲) ← چوب دستی
 ۴- گزینہی (۴) ← بی‌شرمی چاہ
 * در گزینہی (۳) مشبہ «مردم» بودہ است کہ محذوف است.
- ۵- گزینہی (۴) ۱- بنات نبات ← نبات همچون نبات است.
 بحر مکاشفت ← مکاشفت همچون بحر است.
 مہد زمین ← زمین همچون مہد است.
 تیرمژگان ← مژگان همچون تیر است.
- * در اضافہی تشبیهی معمولاً کلمہی دوم (مضاف‌الیہ) بہ کلمہی اول (مضاف) شباهت دارد.
- ۶- گزینہی (۳) ۱- گزینہی (۱) ← مشبہ: من (محذوف) / مشبہ‌بہ: روز
 ۲- گزینہی (۲) ← مشبہ: من (محذوف) / مشبہ‌بہ: خورشید
 ۳- گزینہی (۳) ← مشبہ: خلاصی ده مرا / مشبہ‌بہ: لعل از این سنگ
 ۴- گزینہی (۴) ← مشبہ: ملک / مشبہ‌بہ: آب
 * طرفین تشبیه، مشبہ و مشبہ‌بہ را گویند.
- * همان طور کہ می‌بینید در گزینہی (۳)، طرفین تشبیه، بیش‌تر از یک کلمہ است و یک عبارت و گروه است.
- ۷- گزینہی (۲) ۱- گزینہی (۱) ← هوا بہ نگاه وحشتناک غارها
 ۳- گزینہی (۳) ← پردہی شب (اضافہی تشبیهی: شب بہ پردہ)
 ۴- گزینہی (۴) ← او چون اختر
- ۸- گزینہی (۴) ۱- گزینہی (۱) ← هاتف دل (اضافہی تشبیهی: دل بہ هاتف)
 ۲- گزینہی (۲) ← سخن بہ جان
 ۳- گزینہی (۳) ← روز بہ نوروز
 * در گزینہی (۴)، «چون» معنی چگونہ می‌دہد و ادات تشبیه نیست.



- ۹- گزینه‌ی (۱) ← مشبه: او / مشبه‌به: خنجر / وجه شبه: (محذوف) / ادات تشبیه: مثل
گزینه‌ی (۲) ← مشبه: بی‌شرمی چاه / مشبه‌به: ژرفی و پهنایش / وجه شبه: ناباور / ادات تشبیه: چونان
گزینه‌ی (۳) ← مشبه: قهوه‌خانه / مشبه‌به: شرم / وجه شبه: گرم و روشن / ادات تشبیه: همچون
گزینه‌ی (۴) ← مشبه: بیرون / مشبه‌به: ترس / وجه شبه: تیره و سرد / ادات تشبیه: همچون
* همان‌طور که می‌بینید وجه شبه در گزینه‌ی (۱) محذوف است.
- ۱۰- گزینه‌ی (۳) کلمات قافیه در این بیت جلوه‌گری و پرده‌داری است که هر دو وجه شبه تشبیهات موجود در دو مصراع است.
- ۱۱- گزینه‌ی (۱) ← مشبه: ایام گل / مشبه‌به: عمر / وجه شبه: به رفتن شتاب کرد / ادات: چو
گزینه‌ی (۲) ← وجه شبه و ادات تشبیه محذوف است.
گزینه‌ی (۳) ← وجه شبه محذوف است.
گزینه‌ی (۴) ← ادات تشبیه محذوف است.
- ۱۲- گزینه‌ی (۲) «چراغ هدایت» اضافی تشبیهی است (هدایت به چراغ)
* در تست‌های تشبیه، حتماً ترکیبات اضافی را بررسی کنید؛ چه بسا اضافی تشبیهی بیاید!
۱۳- گزینه‌ی (۲) «کُحل خواب» اضافی تشبیهی است. (خواب به کُحل (سرمه))
* در اضافی تشبیهی دو شرط باید برقرار باشد: ۱- ترکیب اضافی باشد (نه وصفی) ۲- معمولاً کلمه‌ی دوم به کلمه‌ی اول شباهت داشته باشد.
* هر اضافی تشبیهی صنعت تشبیه ایجاد می‌کند.
- ۱۴- گزینه‌ی (۱) این بیت توصیف تیرگی و سیاهی ابر است.
* این تست بیش‌تر از راه معنا حل می‌شود تا از راه آرایه!
- ۱۵- گزینه‌ی (۳) گزینه‌ی (۱) ← دهر دهنده به مرکب / گزینه‌ی (۲) ← ستاره به زر / گزینه‌ی (۴) ← گیتی به بنده
* در گزینه‌ی (۳)، «چون» معنی «وقتی» می‌دهد و ادات تشبیه نیست.
- ۱۶- گزینه‌ی (۱) گزینه‌ی (۲) ← مشبه محذوف به چراغ نیم‌مرده
گزینه‌ی (۳) ← باران به برگ گل
گزینه‌ی (۴) ← گیتی به خَز اَدکن (جامه‌ی تیره)
- ۱۷- گزینه‌ی (۳) گزینه‌ی (۱) ← خلق به نهال خدا
گزینه‌ی (۲) ← شمع خرد (اضافه‌ی تشبیهی، خرد به شمع)
گزینه‌ی (۴) ← دل به معدن علم
- ۱۸- گزینه‌ی (۲) گزینه‌ی (۱) ← زبان به سنگ / آنچه از زبان بجهد به آتش
گزینه‌ی (۳) ← حرف به خار دیوار رزان (انگور)
گزینه‌ی (۴) ← نکته به تیر
- ۱۹- گزینه‌ی (۴) «بار غم» اضافی تشبیهی است. (غم به بار تشبیه شده است).
«غم دل» اضافی اختصاصی است و هیچ صنعتی ایجاد نمی‌کند.
«دوش ناله» و «دست شکوه» اضافی استعاری هستند و صنعت استعاره ایجاد می‌کنند.
- ۲۰- گزینه‌ی (۴) «چراغ هدایت» اضافی تشبیهی است چرا که هدایت به چراغ تشبیه شده است.
«چشم دل» و «گوش جان» اضافی استعاری هستند.
«پای تغابن» اضافی اقترانی است.

- ۲۱- گزینهی (۲) ← گزینهی (۱) ← کمند نظر (اضافهی تشبیهی: نظر به کمند (طناب))
 گزینهی (۳) ← من به اشک و رنگ
 گزینهی (۴) ← چاه مذلت (اضافهی تشبیهی، مذلت (خواری) به چاه)
- ۲۲- گزینهی (۴) تشبیه ۱ ← این دین هدی (اسلام) به دایره/ تشبیه ۲ ← پیغمبر ما به مرکز/ تشبیه ۳ ← حیدر (حضرت علی (ع)) به خط پرگار
- ۲۳- گزینهی (۱) ← گزینهی (۲) ← غوّاص خرد (خرد به غوّاص) / گزینهی (۳) ← گهوارهی لرزان زمین (زمین به گهوارهی لرزان) / گزینهی (۴) ← اقیانوس بیکران وجود (وجود به اقیانوس بیکران)
- ۲۴- گزینهی (۳) ← گزینهی (۱) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم
 گزینهی (۲) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم
 گزینهی (۳) } مشبه: دمش / مشبه‌به: تافته بند ابریشم
 } مشبه: سمش / مشبه‌به: ز آهن و فولاد هاون
 گزینهی (۴) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم
- * همان‌طور که می‌بینید در گزینهی (۳) مشبه که یکی از طرفین تشبیه است یک کلمه است ولی در دیگر گزینه‌ها بیش از یک کلمه است
- ۲۵- گزینهی (۱) ← گزینهی (۲) ← زورق حیات (اضافهی تشبیهی: حیات به زورق (قایق))
 گزینهی (۳) ← ستارگان به چراغ نیمه مردهی شبانان
 گزینهی (۴) ← ماه به مشعل آسمانی
- ۲۶- گزینهی (۲) «بحر جان» اضافهی تشبیهی است چرا که جان به بحر (دریا) تشبیه شده است.
 «انگشت ندامت» و «چشم آرز» اضافه‌های اقترانی هستند.
 «گوش جان» اضافهی استعاری است.
- ۲۷- گزینهی (۴) ← گزینهی (۱) ← خوان آزادی (اضافهی تشبیهی: آزادی به خوان)
 گزینهی (۲) ← شطّ حادثات (اضافهی تشبیهی: حادثات به شط (رود))
 گزینهی (۳) ← شمع خرد (اضافهی تشبیهی: خرد به شمع)
- ۲۸- گزینهی (۲) ← گزینهی (۱) ← گوهر تعلیم و تربیت (اضافهی تشبیهی: تعلیم و تربیت به گوهر) / گوهر عمر (اضافهی تشبیهی: عمر به گوهر)
- گزینهی (۳) ← حلیت دانش (اضافهی تشبیهی: دانش به حلیت) / دیبهی عرفان (اضافهی تشبیهی: عرفان به دیبهِ) گزینهی (۴) ← یم حوادث (اضافهی تشبیهی: حوادث به یم (دریا))
- ۲۹- گزینهی (۲) تشبیه ۱ ← نان و آب چرخ به سیل / تشبیه ۲ ← من به ماهی / تشبیه ۳ ← من به نهنگ
- ۳۰- گزینهی (۴) ← گزینهی (۱) ← مشبه: پیکر عریان دهقان / مشبه‌به: مرغ نیم بسمل / وجه شبه: لرزیدن / ادات: همچو
- گزینهی (۲) ← مشبه: نسیم / مشبه‌به: دم عیسی / وجه شبه: جان آوردن / ادات: چون
 گزینهی (۳) ← مشبه: مادر / مشبه‌به: فرشته / وجه شبه: سایه‌گستر / ادات: چونان
 گزینهی (۴) ← مشبه: زن و مرد / مشبه‌به: کشتی و کشتیمان / وجه شبه: محذوف / ادات: محذوف
 * در گزینهی (۴)، وجه شبه و ادات تشبیه محذوف است.
- ۳۱- گزینهی (۱) ← مشبه: مادر / مشبه‌به: ستاره صبح / وجه شبه: ناپدید شدن
- ۳۲- گزینهی (۴) ← احسان کمندی است یعنی احسان مانند کمندی است. (احسان: مشبه، کمند: مشبه‌به)

۳۳- گزینه‌ی (۴) مشبه: عشق / مشبه‌به: آتش / وجه شبه: بسوخت / ادات تشبیه: محذوف

* «آتش عشق» اضافی تشبیهی است.

۳۴- گزینه‌ی (۳) مشبه: محذوف (دو پهلوآن) / مشبه‌به: شیران / وجه شبه: به کشتی درآویختند / ادات: چو

۳۵- گزینه‌ی (۱) تشبیه ۱ ← تلمیذ (دانش‌آموز و شاگرد) به عاشق

تشبیه ۲ ← ارادت (خواست) به زر (طلا)

تشبیه ۳ ← رونده (سالک) به مرغ

تشبیه ۴ ← معرفت (شناخت) به پر

* «خواست» به «طلا» تشبیه شده است نه «اندیشه» به «طلا»!

۳۶- گزینه‌ی (۱) «شط آتشین» اساساً یک ترکیب وصفی است و نمی‌تواند اضافی تشبیهی باشد.

توضیح گزینه‌های دیگر:

- خون به شط (رود) تشبیه شده است.

- مرگ به شط تشبیه شده است.

- نومیدی به شط تشبیه شده است.

۳۷- گزینه‌ی (۲) عذار (صورت) شاهد به گل سرخ تشبیه شده است نه خود شاهد!

* این تست بیش‌تر از راه معنا حل می‌شود تا از راه آرایه!

۳۸- گزینه‌ی (۱) گزینه‌ی (۱) ← مشبه ۱: سرشک / مشبه‌به ۱: باران / مشبه ۲: روزگار عمر / مشبه‌به ۲: برق

گزینه‌ی (۲) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم

گزینه‌ی (۳) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم

گزینه‌ی (۴) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم

* همان‌طور که می‌بینید طرفین تشبیه (مشبه و مشبه‌به) در گزینه‌ی (۱) برخلاف گزینه‌های دیگر یک کلمه است نه یک عبارت!

۳۹- گزینه‌ی (۱) گزینه‌ی (۲) ← دایه‌ی ابر بهاری و بنات نبات و مهد زمین

گزینه‌ی (۳) ← قبای ورق

گزینه‌ی (۴) ← اطفال شاخ و کلاه شکوفه

۴۰- گزینه‌ی (۱) گزینه‌ی (۱) ← وجه شبه: آسمان گیر شد / گزینه‌ی (۲) ← وجه شبه: برجست / گزینه‌ی

(۳) ← وجه شبه: جهان گیر / گزینه‌ی (۴) ← مستم

* در گزینه‌ی (۳)، یک تشبیه نیز در مصراع دوم وجود دارد (عالم پیر به زلیخای جوان) که وجه شبه آن محذوف است.

۴۱- گزینه‌ی (۲) گزینه‌ی (۱) ← مشبه: تو (محذوف) / مشبه‌به: شیر ربانی

گزینه‌ی (۲) ← مشبه: پرنشدن دیده‌ی اهل طمع به نعمت دنیا / مشبه‌به: پر نشدن چاه با شبنم

گزینه‌ی (۳) ← مشبه: تو (محذوف) / مشبه‌به: نخل و سرو

گزینه‌ی (۴) ← مشبه: شب / مشبه‌به: شبه

۴۲- گزینه‌ی (۴) گزینه‌ی (۱) ← دریای خون / گزینه‌ی (۲) ← مس وجود، کیمیای عشق /

گزینه‌ی (۳) ← سیلاب غم

۴۳- گزینه‌ی (۳) گزینه‌ی (۳) ← مشبه: تو / مشبه‌به: صبح

* در گزینه‌های دیگر مصراع اول مشبه و مصراع دوم مشبه‌به است.

- ۴۴- گزینه‌ی (۲) ← گزینه‌ی (۱) ← تشبیه ۱: سیلاب غم (اضافه‌ی تشبیه‌ی: غم به سیلاب) / تشبیه ۲: دوران شباب به دسته گل شاداب
- گزینه‌ی (۲) ← تشبیه ۱: عشق به دریای کرانه ناپدید
- گزینه‌ی (۳) ← تشبیه ۱: یوسف گل (اضافه‌ی تشبیه‌ی: گل به یوسف) / تشبیه ۲: عالم پیر به زلیخای جوان
- گزینه‌ی (۴) ← تشبیه ۱: تو به نخل / تشبیه ۲: تو به سرو
- * در گزینه‌ی (۲) فقط یک تشبیه به چشم می‌خورد.
- ۴۵- گزینه‌ی (۲) ← تشبیه ۱ ← تو به سرو / تشبیه ۲ ← تو به لاله / تشبیه ۳ ← تو به حور
- * دقت کنید که «تو یار غمگساری» تشبیه ندارد. (تو را به یار تشبیه نکرده است بلکه تو خود یار هستی!)
- ۴۶- گزینه‌ی (۴) ← در بیت گزینه‌ی (۴)، وجه شبه، «پیر نشود» است.
- * در بیت گزینه‌ی (۲) نیز وجه شبه «جهان گیر شد» است که در مصراع اول است نه دوم!
- * در ابیات گزینه‌های (۱) و (۳) وجه شبه محذوف است.
- ۴۷- گزینه‌ی (۲) ← گزینه‌ی (۱) ← تشبیه ۱: روز به شمع / تشبیه ۲: شب به چراغ
- گزینه‌ی (۲) ← تشبیه ۱: مس وجود (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشبیه ۲: تو به مردان ره / تشبیه ۳: کیمیای عشق (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشبیه ۴: زر شوی (مانند زر شوی)
- گزینه‌ی (۳) ← تشبیه ۱: من به چنگ
- گزینه‌ی (۴) ← تشبیه ۱: بلم به قو
- ۴۸- گزینه‌ی (۳) ← گزینه‌ی (۱) ← ماند (شبهه است) / گزینه‌ی (۲) ← چون / گزینه‌ی (۴) ← چو
- ۴۹- گزینه‌ی (۳) ← در بیت ۳، «شجاعت» وجه شبه است که قبل از مشبهه (شیر) آمده است!
- ۵۰- گزینه‌ی (۳) ← «وار» در «ثریاوار» ادات تشبیه است که پسوند است.
- در گزینه‌های دیگر: «چون، چون و ماند» ادات تشبیه هستند.
- ۵۱- گزینه‌ی (۱) ← گزینه‌ی (۱) ← تشبیه ۱: دشت و راغ به دریای خون / تشبیه ۲: دریای خون (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشبیه ۳: جهان به شب / تشبیه ۴: تیغ به چراغ
- گزینه‌ی (۲) ← تشبیه ۱: تو به نخل / تشبیه ۲: تو به سرو
- گزینه‌ی (۳) ← تشبیه ۱: تو به شیر
- گزینه‌ی (۴) ← تشبیه ۱: ره عشق (اضافه‌ی تشبیه‌ی)
- ۵۲- گزینه‌ی (۲) ← گزینه‌ی (۱) ← مصراع اول به مصراع دوم
- گزینه‌ی (۳) ← مشبه محذوف به لوح آزمونه
- گزینه‌ی (۴) ← مشبه محذوف به کودک صغیر
- ۵۳- گزینه‌ی (۳) ← گزینه‌ی (۱) ← شراب انس / گزینه‌ی (۲) ← آتش محنت / گزینه‌ی (۴) ← تیغ صرصر
- ۵۴- گزینه‌ی (۳) ← تشبیه ۱ ← رویم به قیر / تشبیه ۲ ← شیر روی به قیر / تشبیه ۳ ← شیر روی (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشبیه ۴ ← قیر موی به شیر / تشبیه ۵ ← قیر موی (اضافه‌ی تشبیه‌ی)
- ۵۵- گزینه‌ی (۲) ← تشبیه ۱ ← تو به گل / تشبیه ۲ ← من به بلبل / تشبیه ۳ ← من به بوتیمار
- * پس کلمات «گل و بلبل و بوتیمار» مشبهه هستند.



۵۶- گزینه‌ی (۲) وجه شبه: پای در دامن آری (یعنی گوشه‌گیری کنی)

۵۷- گزینه‌ی (۳) «چراغ رحمت» اضافه‌ی تشبیهی است. (رحمت هم‌چون چراغ است.)

* «رخ اندیشه»، «سر زلف»، «دیده‌ی عقل» و «گوش طرب» همگی اضافه‌ی استعاری هستند.

۵۸- گزینه‌ی (۳) تشبیه (۱) ← سلسله‌ی مو (اضافه‌ی تشبیهی)

تشبیه (۲) ← سلسله‌ی مو به حلقه‌ی دام بلا

تشبیه (۳) ← دام بلا (اضافه‌ی تشبیهی)

* دقت کنید که «حلقه‌ی دام» اضافه‌ی اختصاصی است و هیچ صنعتی ایجاد نمی‌کند چرا که دام واقعاً حلقه دارد.

۵۹- گزینه‌ی (۳) گزینه‌ی (۱) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم

گزینه‌ی (۲) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: مصراع دوم

گزینه‌ی (۳) ← مشبه: چشم مست یار / مشبه‌به: بخت من

گزینه‌ی (۴) ← مشبه: مصراع اول / مشبه‌به: دانه ز کاه

* همان‌طور که می‌بینید در گزینه‌ی (۳)، کل تشبیه در یک مصراع است (مصراع اول).

۶۰- گزینه‌ی (۴) تشبیه به «مور و ملخ» در عبارت صورت سؤال، به «نشانه‌ی کثرت» و تشبیه به

«کیسه‌ی شن»، برای بیان «حقارت» است.

۶۱- گزینه‌ی (۳) در بیت صورت سؤال و در اضافه‌ی تشبیهی «جام توحید»، «توحید» به «جام» تشبیه شده

است، یعنی «جام» رکن دوم «مشبه‌به» تشبیه است. در بیت گزینه‌ی (۳) نیز «طلعت لیلی» به «جام»ی از «می»

تشبیه شده است که مجنون از آن، مست می‌شود. در بیت گزینه‌ی (۱) تشبیه ندارد زیرا «چو» در این بیت معنای

«زمانی» که دارد و ادات تشبیه نیست. در بیت گزینه‌ی (۲) «جام زهر» یعنی جام پر از زهر. در بیت گزینه‌ی (۴)

نیز «سان» یعنی «نوع» واژه‌ی «جام» جزئی از تشبیه نیست؛ به آن شبهه، چند جام برای من ریخت.

۶۲- گزینه‌ی (۲) «بنای سرکشی»، «چون اشک»، «سپیل آفت»، «بند ادب» ← ۴ تشبیه

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱): «داغ حیرت» و «هم‌چو شمع» ← ۲ تشبیه

گزینه‌ی (۳): «شمع صفت»، «بهار نومی‌دی»، «گل انجام» ← ۳ تشبیه

گزینه‌ی (۴): «خانه‌ی گردون»، «هلال‌وار» ← ۲ تشبیه

۶۳- گزینه‌ی (۳) الف) «شمع صفت»، «بهار نومی‌دی»، «گل انجام» ← ۳ تشبیه

ب) «خانه‌ی گردون»، «هلال‌وار» ← ۲ تشبیه

۶۴- گزینه‌ی (۲) صبح چون آب ... / روشنائی نیلگون / صبح سایه‌وش / صبح به شیرگونگی / کودک

صبح ← ۵ تشبیه

۶۵- گزینه‌ی (۳) در عبارت صورت سؤال، «بهشت» مشبه‌به است. در بیت گزینه‌ی (۳) نیز

«رخ گندمگون» به بهشت مانند شده است.

در سایر ابیات واژه‌ی بهشت رکنی از تشبیه نیست، به‌جز بیت گزینه‌ی (۲) که در آن بهشت «مشبه» است نه

«مشبه‌به».

۶۶- گزینه‌ی (۴) اضافه‌های تشبیهی مدنظر در ابیات صورت سؤال:

دریای غم: تشبیه «غم» به «دریا» است که «دریا» مشبه‌به است.
مرکب عمر: تشبیه «عمر» به «مرکب» است که «مرکب» مشبه‌به است.
گوی سعادت: تشبیه «سعادت» به «گوی» است که «گوی» مشبه‌به است.
ساحل نفس: تشبیه «نفس» به «ساحل» است که «ساحل» مشبه‌به است.
تیغ هجر: تشبیه «هجر» به «تیغ» است که «تیغ» مشبه‌به است.

۶۷- گزینه‌ی (۳) «کشتی عمر - موج شوق - بحر فراق» همگی در این گزینه اضافه‌ی تشبیهی‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱): «مرغ دل» و «آشیان فراق» اضافه‌ی تشبیهی دارند.

گزینه‌ی (۲): «دل کباب شدن» و «خون جگر خوردن» کنایه دارند. / «خوان فراق»: اضافه‌ی تشبیهی

گزینه‌ی (۴): «چنبر عشق» و «ریسمان فراق» اضافه‌ی تشبیهی دارند. / «گردن صبر»: اضافه‌ی استعاری

۶۸- گزینه‌ی (۴) بررسی ابیات:

گزینه‌ی (۱): تیر او که به‌سوی دشمن می‌رود مانند سوزنده‌ی شهابی است که به دنبال شیطان می‌رود. (یک مجموعه به مجموعه‌ی دیگری تشبیه شده است و این یک تشبیه محسوب می‌شود).

گزینه‌ی (۲): شخص تو به خرد ماند (شبهه است)

گزینه‌ی (۳): عیش مانند خادم است.

گزینه‌ی (۴): بدسگال تو اگر به جان سختی (مانند) کوه شود / گرز فولادی تو (مانند) فرهاد کوهکن است.

۶۹- گزینه‌ی (۲) در اضافه‌ی تشبیهی یا تشبیه بلیغ، «مشبه و مشبه‌به» به یک‌دیگر اضافه می‌شوند.

در گزینه‌ی (۲): بناتِ نبات ← نبات به نبات تشبیه شده است.

بحر مکاشفت ← مکاشفت به دریا تشبیه شده است.

کمان ابرو ← ابرو به کمان تشبیه شده است.

مهد زمین ← زمین به مهد یا گهواره تشبیه شده است.

۷۰- گزینه‌ی (۲)

گزینه‌ی (۱): برگ سبز درختان به قبایی تشبیه شده و شاخه‌های کوچک به اطفال و شکوفه‌ها به کلاه تشبیه شده‌اند.

گزینه‌ی (۲): تشبیه دیده نمی‌شود.

گزینه‌ی (۳): دیوار امت: امت اسلامی به دیواری تشبیه شده است.

گزینه‌ی (۴): چرخ (آسمان) با همه بلندی به خاک پا و عقل با همه‌ی بزرگی به طفل راه تشبیه شده است.

۷۱- گزینه‌ی (۲) در گزینه‌ی (۱) دل همانند صفه‌ی صفا است / و ما مانند صوفیان هستیم.

در گزینه‌ی (۳) میدان وفا تشبیه است / میدان وفا مشبه‌به برای دل جوانمرد من است. / درد من مانند درمان

دل سوختگان است.

در گزینه‌ی (۴) الفاظ همانند دود هستند و معنی همانند آتش است.

۷۲- گزینه‌ی (۱) گزینه‌ی (۲) ← «نگاه غضب‌آلود» به «تیر خدنگ»

گزینه‌ی (۳) ← «دل» به «سنگ» و «شهد» به «شرنگ»

گزینه‌ی (۴) ← «قلب» به «آینه»



۷۳- گزینه‌ی (۳) ← گزینه‌ی (۱) ← تیغ هوس

گزینه‌ی (۲) ← هر سبزه انگشت شهادت شد

گزینه‌ی (۳) ← تیغ تمنا / گلزار شوق / همچو گل / خنده‌ی زخم

گزینه‌ی (۴) ← شیرهی لطف / سنبل خلقت

۷۴- گزینه‌ی (۲) ← گزینه‌ی (۱) ← غبار تن (اضافه‌ی تشبیهی: تن به غبار)

گزینه‌ی (۳) ← من به مرغ چمن

گزینه‌ی (۴) ← من به شمع

۷۵- گزینه‌ی (۱) ← گزینه‌ی (۲) ← آفتاب فتح (اضافه‌ی تشبیهی: فتح به آفتاب)

گزینه‌ی (۳) ← طایر اقبال (اضافه‌ی تشبیهی: اقبال به طایر)

گزینه‌ی (۴) ← خورشید به چشم و چراغ عالم

۷۶- گزینه‌ی (۲) ← گزینه‌ی (۱) ← شبنم به بحر

گزینه‌ی (۳) ← گوهر مقصود (اضافه‌ی تشبیهی: مقصود به گوهر)

گزینه‌ی (۴) ← سرو قد (اضافه‌ی تشبیهی: قد به سرو)

۷۷- گزینه‌ی (۱) ← «جوشن جان» اضافه‌ی تشبیهی است و جان به جوشن تشبیه شده است.

۷۸- گزینه‌ی (۴) ← گزینه‌های دیگر اضافه‌ی تشبیهی‌اند اما «گردن استکبار و افتخار» اضافه‌ی اقترانی است!

۷۹- گزینه‌ی (۳) ← گزینه‌های دیگر اضافه‌ی تشبیهی‌اند:

شب تیره‌ی ستم ← ستم به شب تیره

بامداد پیروزی و بهروزی ← پیروزی و بهروزی به بامداد

اهربمن بیداد ← بیداد (ظلم) به اهریمن

اما گزینه‌ی (۳) (منش خبیث) یک ترکیب وصفی است.

۸۰- گزینه‌ی (۱) ← در این بیت ترکیب «بهار عارض» اضافه‌ی تشبیهی است (عارض به بهار)؛ پس بدیهی

است که «عارض» مشبه است و «بهار»، مشبه‌به!

۸۱- گزینه‌ی (۲) ← گزینه‌ی (۱) ← مشبه: عشق / مشبه‌به: سلطان

گزینه‌ی (۲) ← مشبه: کل مصراع اول / مشبه‌به: کل مصراع دوم

گزینه‌ی (۳) } مشبه: لطافت / مشبه‌به: گوی
مشبه: دل / مشبه‌به: گوی

گزینه‌ی (۴) ← مشبه‌ها: زلف، ابرو، قامت، روی / مشبه‌به‌ها: کمند، کمان، سرو، بهار

۸۲- گزینه‌ی (۳) ← «نیستان عالم معنا»، «آتش عشق» و «خواب غفلت» هر سه، اضافه‌ی تشبیهی‌اند (یعنی

مشبه و مشبه‌به را دارند) اما «لجاج شهوت» اضافه‌ی استعاری است. (شهوت به انسان تشبیه شده است که لجاج

می‌ورزد.)

۸۳- گزینه‌ی (۱) ← یعنی دل ما پای‌بند و داغ‌دار روی توست!!

* این تست کاملاً مفهومی است!

۸۴- گزینه‌ی (۲) ← «گل تعمیر» اضافه‌ی تشبیهی است. (تعمیر به گل تشبیه شده است.)

۸۵- گزینه‌ی (۲) ← در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴)، وجه شبه موجود است و طرفین تشبیه به طور معمول قرار

گرفته‌اند. اما در گزینه‌ی (۲)، تشبیه، به‌صورت اضافه‌ی تشبیهی بروز کرده است (چراغ هدایت) و برای کشف،

احتیاج به دقت بیش‌تری دارد.