

۱ مفهوم مقابل «ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت / دو چندان می شکفت و برگ می کرد» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱) زره در بر و دوش روین تنان
 - ۲) همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع
 - ۳) مرا گویند با دشمن بر آویز
 - ۴) دلیران در آن عرصه پر جدل
- به صد چشم، حیران تیغ و سنان
همی بدادی تا در ولی نماند فقیر
گرت چالاکی و مردانگی هست
به جان می خریدند مرگ از اجل

۲ کدام بیت با بیت «بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب / بگفت آری چو خواب آید کجا خواب» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) ای با لب پر خنده و با شیرینی گفتار
 - ۲) در عشق تو جانم آنده ناب خورد
 - ۳) مصحف عشق تورادوش بخواندم به خواب
 - ۴) من سلسله عشق تو دیدم در خواب
- تاکی تو به خوش خواب و من از عشق تو بیدار
وز دیده من فراق تو خواب خورد
آه که چه دیوانه شد جان من از سوره ای
یارب چه بود خواب پریشان دیدن

۳ شاعر در همه گزینه ها به جز گزینه از طی شدن روزگار شباب، سخن گفته است.

- ۱) وفا نکردی و کردم، جفا ندیدی و دیدم
 - ۲) به روی بخت ز دیده، ز چهر عمر به گردون
 - ۳) جوانی ام به سمند شتاب می شد و از پی
 - ۴) چو شمع خنده نکردی، مگر به روز سیاهم
- شکستی و نشکستم، بریدی و نبردم
گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم
چو گرد در قدم او، دویدم و نرسیدم
چو بخت جلوه نکردی، مگر ز موی سپیدم

۴ بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
«بلهلی کاو روز روشن شمع کافوری نهد

- ۱) ای که پنجاه رفت و در خوابی
 - ۲) خواب نوشین بامداد رحیل
 - ۳) ای تهی دست رفته در بازار
 - ۴) هر که مزروع خود بخورد به خوید
- مگر این پنج روز دریابی
باز دارد پیاده را ز سیل
ترسمت پُر نیآوری دستار
وقت خرمنش خوشه باید چید

۵ کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی مشخص تری دارد؟
«خدای یوسف صدیق را عزیز نکرد

- ۱) چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند
 - ۲) گرت به شب بگدی سر بر آستانه حق
 - ۳) شکوه و لشکر و جاه و مال و مالت هست
 - ۴) کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق
- بزرگ تر ملک و کمترینه بازاری
کیت به روز میسر شدی جهانداری؟
ولی به کار نیاید به جز نکوکاری
چه نعمت است که بر بز و بحر می باری؟

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵)

تعداد زنده ها:

تعداد غلظها:

زمان مصرفی:

زمان پیشنهادی:

سطح تست:

۶ کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) مملکتی بهتر ازین ساز کن
 - ۲) هرچه دهد مشرقی صبح بام
 - ۳) چنین است رسم سرای درشت
 - ۴) منزل فانیست قرارش مبین
- خوش‌تر ازین حجره دری باز کن
مغربی شام ستاند به وام
گهی پشت بر زین گهی زین به پشت
باد خزانست بهارش مبین

۷ بیت «در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور»

با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) هر که بگذرد بکشد دوستان خویش
 - ۲) آسایش است رنج کشیدن به بوی آنک
 - ۳) هر کونصیحت می‌کند در روزگار حسن‌او
 - ۴) دل بردوتن در داده‌ام ورمی کشد استادهام
- وین دوست منتظر که دگر بار بگذرد
روزی طیب بر سر بیمار بگذرد
دیوانگان عشق را دیگر به سودا می‌برد
کآخر نداند بیش از این یا می‌کشد یا می‌برد

۸ همه ابیات زیر قرابت مفهومی دارند، به جز:

- ۱) هر جا که قدم نهی تو بر روی زمین
 - ۲) در هر دشتی که لاله‌زاری بوده است
 - ۳) هر شاخ بنفشه کز زمین می‌روید
 - ۴) پیش از من و تو لیل و نهاری بوده است
- آن مردم چشم نازنینی بوده است
از سرخی خون شهریاری بوده است
خالی است که بر رخ نگاری بوده است
گردنده فلک نیز به کاری بوده است

۹ بیت «ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پردهٔ اجمال‌ها»

با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) ای گل بوستان سرا از پس پرده‌ها در آ
 - ۲) نامدگان و رفتگان از دو کرانهٔ زمان
 - ۳) ای که نهان نشسته‌ای، باغ درون هسته‌ای
 - ۴) پیش تو جامه در برم، نعره زند که بر درم
- بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان
سوی تو می‌دوندان، ای تو همیشه در میان
هسته فرو شکسته‌ای کاین همه باغ شد روان
آمدت که بنگرم گریه نمی‌دهد امان

۱۰ کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید

- ۱) ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد
 - ۲) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن
 - ۳) هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت
 - ۴) من بی تو زندگانی خود را نمی‌پسندم
- چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
ای صبر بر فراق بتان نیک جوشنی
اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم
از تو نباشد به هیچ روی شکیا
کآسایشی نباشد بی‌دوستان بقا را

۶) سطح تست: ۲ ۱ ۴ ۳ (۱۰) ۷) زمان پیشنهادی: ۲ ۱ ۴ ۳ (۸) زمان مصرفی: ۲ ۱ ۴ ۳ (۹) تعداد غلط‌ها: ۲ ۱ ۴ ۳ (۱۰) تعداد نزده‌ها:

۱۱ مفهوم مقابل چند مصراع، درست بیان شده است؟

- (الف) عنان را بیچید گرد آفرید (توقف کردن)
 (ب) سپهد عنان ازدها را سپرد (بیاده شدن از اسب)
 (ج) که شد لاله رنگش به کردار قبر (شادابی و نشاط)
 (د) نبد مرغ را پیش تیرش گذر (قدرت روحی و جسمی)
 (هـ) سر و موی او از در افسر است (شایسته شهریاری)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۲ بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- «نهان گشت آیین فرزنانگان
 پراگنده شد نام دیوانگان»
 (۱) ای خون‌بهای نافه چین خاک راه تو
 (۲) نرگس کرشمه می‌برد از حد برون خرام
 (۳) خونم بخور که هیچ ملک با چنان جمال
 (۴) حافظ، طمع مبر به عنایت که عاقبت

۱۳ مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

- «هر که مزروع خود بخورد به خوید
 (۱) ابلهی کو روز روشن شمع کافوری نهد
 (۲) از آن سوخته خرمن که من عمری در آن صحرا
 (۳) گر به باد تو کنم خرمن خود بر باد
 (۴) خوشه شمع است بار کشته امید ما

۱۴ بیت «گفتی که کجا رفتند آن تاجوران، اینک / ز ایشان شکم خاک است آستن جاویدان».

با کدام بیت تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- (۱) اگر مرد گنجی و گر مرد رنج
 (۲) اگر بخردی بر جهان دل مبند
 (۳) سرت گر بساید بر آبر سیاه
 (۴) عرش است نشیمن تو شرمت بادا

۱۵ کدام بیت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «کجا از مرگ می‌هراسد آنکه به جاودانگی روح خویش در جوار رحمت حق آگاه است.»
 (۱) همه چاره‌ای کرد در کوه و دشت
 (۲) هر کسی با تلخی مرگ آشناست
 (۳) ترسند ز مرگ آنکه تسلیم اوست
 (۴) به دروازه مرگ چون در شویم
 (۱) چو مرگ آمد از مرگ بیچاره گشت
 (۲) مرگ جباران از آیات خداست
 (۳) اگر تلخی‌ای هست در بیم اوست
 (۴) به یک هفته باهم برابر شویم

(۱) (۲) (۳) (۴) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱) (۲) (۳) (۴)

سطح تست: زمان پیشنهادی: زمان مصرفی: تعداد غلطها: تعداد زنده‌ها:

۱۶ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) نامه‌عیب کسان گیرم که بر خوانی چو آب
 - ۲) دوستان عیب کنندم که چرادل به تو دادم
 - ۳) چون بر در خود چشم تو بر کوه نیفتد
 - ۴) کور بودم تا نظر بر عیب مردم داشتم
- نیم حرف از نامه‌ خود بر نمی‌خوانی چه سود
باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی
در چشم کسان چه بود اگر گاه ببینی
از نظر بستن به عیب خویشتن بی‌نا شدم

۱۷ مفهوم بیت «کسی کاو را تو لیلی کرده‌ای نام / نه آن لیلی است کز من برده آرام» با

- کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟
- ۱) همه کس را مگر این ذوق نباشد که مراست
 - ۲) کیست آن کش سرپیوند تو در خاطر نیست؟
 - ۳) نه حلال است که دیدار تو ببند هر کس
 - ۴) سر مویم نظر کن که من اندر تن خویش
- کآنچه من می‌نگرم بر دگری ظاهر نیست
یا نظر بر تو ندارد مگرش ناظر نیست؟
که حرامست بر آن کش نظری ظاهر نیست
یک سر موی ندانم که تو را ذاکر نیست

۱۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست
 - ۲) بی‌کاری و توکل دور از مروّت
 - ۳) ما سیه‌گلیمان را جز بلا نمی‌شاید
 - ۴) در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است
- عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
بر دوش خلق مفکن زنه‌ار بار خود را
بر دل بهایی نه، هر بلا که بتوانی
تا نگویی که چو عمرم به سر آمد رستم

۱۹ سرابندگان همه بیت‌ها به استثنای بیت تجاهل‌العارف نموده‌اند و به ناآگاهی

- خویش تظاهر کرده‌اند.
- ۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
 - ۲) به پای لاله کدامین شهید مدفون است
 - ۳) زمین لاله بشکفته در دامن صحرا
 - ۴) یاخون شهیدی است که جوشد ز دل خاک
- که شهیدان که اند این همه گل‌گون کفنان
که از لحد به در افتاده گوشه کفنش
هر لاله نشان قدم راه‌نوردی است
هر جا که در آغوش صبا غنچه وردی (گل سرخ) است

۲۰ کدام گزینه با مفاهیم عبارت «آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی.

- هر آفریده‌ای نشانه خداوند است.» قرابت ندارد؟
- ۱) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را
 - ۲) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور
 - ۳) با صد هزار جلوه برون آمدی که من
 - ۴) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
- کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
با صد هزار دیده تماشا کنم تو را
تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را