

تغییرات کتاب دستور زبان فارسی نظام جدید نشر الگو با توجه به آخرین حذفیات  
اعلام شدهٔ اخیر از سوی سازمان سنجش

- ۱ فصل هفتم (واج) به جز واژه‌های دو تلفظی حذف است.
- ۲ فصل ششم (ضمیر) مبحث جابه‌جایی ضمیر حذف است.
- ۳ با توجه به تغییر در مبحث وابسته‌های پسین (حذف علائم جمع و ی نکره از وابسته‌های پسین) سوالات و جواب‌هایی که از این مطلب تأثیر می‌پذیرند با نظر جدید سازمان سنجش در زیر می‌آیند:

شمارهٔ سوال	سوال	پاسخ
۲۳۶	ندارد	دارد
۲۳۸	دارد	دارد
۲۴۲	ندارد	دارد
۲۴۹	ندارد	دارد
۲۵۳	ندارد	دارد
۲۵۴	ندارد	دارد
۲۵۵	ندارد	دارد
۲۵۷	ندارد	دارد
۲۶۱	دارد	دارد
۲۶۸	دارد	دارد
۲۸۰	ندارد	دارد
۲۸۳	دارد	دارد
۲۹۶	دارد	دارد
۲۹۸	دارد	دارد
۲۹۹	دارد	دارد
۳۰۰	دارد	دارد
۳۱۲	دارد	دارد
۳۱۳	دارد	دارد



دارد	ندارد	۳۲۲
دارد	دارد	۳۲۳
دارد	دارد	۳۲۵
دارد	دارد	۳۲۷
دارد	دارد	۳۲۹
دارد	ندارد	۳۳۶
دارد	دارد	۳۳۷
دارد	ندارد	۳۴۱
دارد	دارد	۳۴۴
دارد	دارد	۳۴۸

۲۳۸ ▶ در کدام گزینه هر دو وابسته پیشین و پسین به کار نرفته است؟

- (۱) دکتر عزیزی کتاب مفیدی را که خریده بود به کتابخانه اهدا کرد.  
 (۲) آن بچه‌های شیطون، پدر و مادرهای خود را اذیت می‌کنند.  
 (۳) سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد، آن‌قدر خود را خم می‌کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد.  
 (۴) برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت که هنوز به‌خاطر دارم.

۲۶۱ ▶ در عبارت «ترجمه، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه از زبانی به زبان دیگر است و

- مطلوب‌ترین شکل این انتقال آن است که هیچ بخشی از میان نرود» چند وابسته موجود است؟  
 (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) هفت

۲۶۸ ▶ در عبارت زیر به ترتیب چند وابسته پیشین و وابسته پسین وجود دارد؟

- «یکی از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین نوع ادبی در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی است که قصد گوینده آن تعلیم و آموزش است. ماده اصلی شعر تعلیمی، علم، اخلاق و هنر است.»  
 (۱) ۲ - ۷ (۲) ۲ - ۸ (۳) ۳ - ۸ (۴) ۳ - ۷

۲۸۳ ▶ مجموعاً چند وابسته پیشین و پسین در متن «در گلستان گاه با مردمی خدانشناس روبه‌رو

- می‌شویم که همه موجودات جهان را تسبیح‌گوی می‌بینند و گاه با مردمی ریاکار و از این حالت‌های مختلف در همه‌جا هست و در همه گروه‌های مختلف.» وجود دارد؟  
 (۱) یازده (۲) دوازده (۳) نه (۴) ده

❖ ۲۹۶ در متن زیر، چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

«غزل رودکی مایهٔ رشک و حسرت عنصری بود و در نظر او غزل، رودکی وار نیکو شمرده می‌شد. شاید آواز دلایز و نغمهٔ پرشور چنگ شاعر نیز در شهرت این غزل‌ها بی‌تأثیر نبود. دروغ است که از این غزل‌ها نمونه‌های بسیاری در دست نیست.»

(۱) دوازده (۲) سیزده (۳) چهارده (۴) پانزده

❖ ۲۹۸ در عبارت، «شاعر به کمک قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنت‌ها و روش‌های

شاعری، در فرهنگ ایرانی دو ساخت تازه را بر مجموعهٔ ساخت‌های آوایی فارسی افزوده و از این رهگذر، اثری ادبی آفریده است که می‌توان نام سخن منظوم بر آن نهاد.» چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

(۱) شانزده (۲) سیزده (۳) چهارده (۴) پانزده

❖ ۲۹۹ در متن زیر چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

«به کمک بازنویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز درآوریم و عناصر کهنهٔ آن‌ها را تغییر دهیم و واژه‌های مهجور آن‌ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»

(۱) پانزده (۲) چهارده (۳) سیزده (۴) شانزده

❖ ۳۰۰ در متن زیر، چند وابستهٔ پسین وجود دارد؟

«دگرگونی‌های پی‌درپی سیاسی، روابط اجتماعی و فرهنگی، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه، آشنایی با مکتب‌های فکری و ادبی اروپا، زمینه‌ساز تحولاتی در جامعهٔ ایرانی شد که تأثیر آن‌ها را در نوشته‌های منشور، با نثرهای سادهٔ داستانی، به ویژه داستان‌های کوتاه جمال‌زاده و طنز پر تحرک و مردمی دهخدا، شاهد هستیم.»

(۱) بیست و دو (۲) نوزده (۳) بیست (۴) بیست و یک

❖ ۳۱۲ در عبارت زیر به ترتیب چند «وابستهٔ پیشین» و «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«پرده‌داران حرم ستر عفاف ملکوت، دیوان را که می‌خواهند به خلوت انس که هیچ کس را در آن، راه نیست، سرکشند، با آن شهاب‌های آتشین می‌زنند.»

(۱) ۲ - ۵ (۲) ۳ - ۵ (۳) ۳ - ۶ (۴) ۲ - ۶

❖ ۳۱۳ در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«جهاد دری است از درهای بهشت که خدا به روی گزیدهٔ دوستان خود گشوده و جامعهٔ تقواست که بر تن آنان پوشیده، هر که آن را واگذارد خدا فوج بلا بر سرش کشاند و جامعهٔ خواری بر تن او پوشاند.»

(۱) نه (۲) ده (۳) یازده (۴) دوازده



❖ ۳۲۳ در عبارت «این بیان غیر متعارف و خنده‌آور نویسنده با بزرگ‌نمایی کاستی‌ها و زشتی‌ها گاهی «نقد» محسوب می‌شود و تأثیر آن به مراتب از انتقادهای جدی بیشتر است. نویسندگان از شیوه‌های مختلفی برای ساخت طنز استفاده می‌کنند که اساس همه آن‌ها برهم زدن عادت‌ها است.» چند وابسته غیرصفت دیده می‌شود؟

(۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

❖ ۳۲۵ عبارت زیر چند وابسته دارد؟

«یکی از تمرین‌های مؤثر در نویسندگی برگردان نظم به نثر است. این کار ذهن و دست دانش‌آموزان را برای نوشتن به زبان فارسی معیار روان می‌کند و بر میزان درک آن‌ها از مفاهیم شعر می‌افزاید.»

(۱) یازده (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

❖ ۳۲۷ در عبارت «در این عرصه نیز آثار بزرگی چون مرصادالعباد، مثنوی معنوی، اسرارالتوحید و کشف‌الأسرار به نظم و نثر آفریده شده است» چند وابسته اسم وجود دارد؟

(۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴) شش

❖ ۳۲۹ در کدام گزینه مجموع تعداد وابسته‌های پیشین و پسین از بقیه بیشتر است؟

(۱) هر انسانی در زندگی خود هدف‌هایی دارد که رسیدن به آن‌ها تلاشی هدفمند و سرسختانه نیاز دارد.

(۲) برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران

(۳) به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد.

(۴) زندگی مردم فقیر باید الگویی برای ثروتمندان باشد، زیرا هر انسانی روزی دنیا را ترک خواهد کرد.

❖ ۳۳۷ در متن زیر چند وابسته پسین وجود دارد؟

«اگر در خانه‌ای شوی که به نقش و گچ، کنده کرده باشند، روزگاری دراز، صفت آن گویی او تعجب کنی و همیشه در خانه خدایی، هیچ تعجب نکنی! و این عالم، خانه خداست و فرش وی، زمین است و لکن بی‌ستون و این، عجیب‌تر است.»

(۱) هفت (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

❖ ۳۴۴ در عبارت زیر چند وابسته پسین وجود دارد؟

«چون درس به پایان آمد نوبت تحریر و کتابت رسید. معلّم برای ما سرمشق‌هایی تازه انتخاب کرده بود که بر بالای آن‌ها عبارت سرزمین نیاکان به چشم می‌خورد»

(۱) هشت (۲) شش (۳) پنج (۴) هفت

❖ ۳۴۸ در عبارت زیر به ترتیب چند وابسته پیشین و پسین وجود دارد؟

«و به آن‌جا که قداست اهورایی‌اش را گام هیچ پلیدی نباید بیالاید و نامحرم را در آن خلوت انس راه نیست سرکشند تا رازی را که عصمت عظیمش نباید در کاسهٔ این فهم‌های پلید ریزد دزدانه بشنوند.»

(۱) چهار - هفت (۲) سه - هشت (۳) چهار - هشت (۴) سه - هفت

❖ ۲۳۶- گزینهٔ ۴ وابسته‌های پسین: ۱- اسلامی (صفت برای انقلاب)، ۲- ایران (مضاف‌الیه برای انقلاب)، ۳- تازه (صفت برای فصل)، ۴- سیاسی (صفت برای شرایط)، ۵- اجتماعی (صفت برای شرایط)، ۶- فرهنگی (صفت برای شرایط)، ۷- جامعه (مضاف‌الیه برای شرایط)، ۸- ما (مضاف‌الیه برای جامعه)

❖ ۲۳۸- گزینهٔ ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): دکتر ← وابستهٔ پیشین (شاخص) - مفید ← وابستهٔ پسین (صفت بیانی)  
 گزینهٔ (۲): آن ← وابستهٔ پیشین (صفت اشاره) - شیطان ← وابستهٔ پسین (صفت بیانی) - خود ← وابستهٔ پسین (مضاف‌الیه)  
 گزینهٔ (۳): جادوگرانه ← وابستهٔ پسین (صفت بیانی) - آن ← وابستهٔ پیشین (صفت اشاره) - فهم ← وابستهٔ پسین (مضاف‌الیه) - ناچیز ← وابستهٔ پسین (صفت بیانی) - کودکانه ← وابستهٔ پسین (صفت بیانی) - من ← وابستهٔ پسین (مضاف‌الیه)  
 گزینهٔ (۴): شیرین ← وابستهٔ پسین (صفت بیانی)

❖ ۲۴۲- گزینهٔ ۱ وابسته‌های پیشین ← بیشترین

وابسته‌های پسین ← اجتماعی (صفت نسبی) / احساسی (صفت نسبی) / جامعه (مضاف‌الیه) / زیاد (صفت بیانی)

❖ ۲۴۹- گزینهٔ ۲ وابسته‌های پیشین ← آن (آن‌چه)

وابسته‌های پسین ← جهان (مضاف‌الیه)



### ۲۵۳- گزینه ۴

بحث دربارهٔ مسائل ادبی این روزها بسیار  
صفت ص اشاره

رواج دارد

۱ وابستهٔ پسین و ۱ وابستهٔ پیشین

\* «دربارهٔ» حرف اضافه است و مسائل متمم!

### ۲۵۴- گزینه ۱

انتقاد از زشتی‌ها و نابسامانی‌های جامعه  
م. الیه

برای اصلاح رفتار اجتماعی سودمند است.

م. الیه صفت

\* نکته: «برای» حرف اضافه است، پس «اصلاح» متمم است، نه مضاف‌الیه!

### ۲۵۵- گزینه ۲

عیب‌جویی از دیگران، فراموش کردن  
عیب‌های خویشتن است.

م. الیه م. الیه

### ۲۵۷- گزینه ۲

کوششی که بشر متمدن امروز برای کشف

صفت بیانی م. ال

حقیقت هستی به کار می‌برد.

م. ال م. ال

(م. ال = مضاف‌الیه)

### ۲۶۱- گزینه ۴

مضاف‌الیه ← فرهنگ، اندیشه، انتقال

صفت ← دیگر، مطلوب‌ترین، این، هیچ

### ۲۶۸- گزینه ۲

وابسته‌های پیشین: گسترده‌ترین - دامنه‌دارترین

وابسته‌های پسین: ادبی - فارسی - تعلیمی - گوینده - آن - اصلی - شعر - تعلیمی

۲۸۰- **گزینه ۱** وابسته‌های پسین: تدوین حماسه / حماسهٔ مصنوع / افراد یک قوم / افراد یک ملت / آفرینش حماسه / باز آفرینی آن / حماسهٔ طبیعی ← ۷ وابستهٔ پسین

۲۸۳- **گزینه ۲** وابسته‌ها عبارت‌اند از: ۱- خدشناس (صفت بیانی) ۲- همه (صفت مبهم) ۳- جهان (مضاف‌الیه) ۴- ریاکار (صفت بیانی) ۵- این (صفت اشاره) ۶- مختلف (صفت بیانی) ۷- همه (صفت مبهم) ۸- همه (صفت مبهم) ۹- مختلف (صفت بیانی)

۲۹۶- **گزینه ۲** وابسته‌های پسین: رودکی (مضاف‌الیه) - رشک (مضاف‌الیه) - حسرت (مضاف‌الیه) - عنصری [۲ بار] (مضاف‌الیه) - او (مضاف‌الیه) - دلاویز (صفت) - پرشور (صفت) - جنگ [۲ بار] (مضاف‌الیه) - شاعر (مضاف‌الیه) - غزل (مضاف‌الیه) - بسیار (صفت)

۲۹۸- **گزینه ۲** وابسته‌های پسین: قواعد (مضاف‌الیه) - عروض (مضاف‌الیه) - قافیه (مضاف‌الیه) - سنت (مضاف‌الیه) - روش (مضاف‌الیه) - شاعری (صفت) - ایرانی (صفت) - تازه (صفت) - ساخت (مضاف‌الیه) - آوایی (صفت) - فارسی (صفت) - ادبی (صفت) - سخن (مضاف‌الیه) - منظوم (صفت)

۲۹۹- **گزینه ۲** وابسته‌های پسین (۱۳): بازنویسی (مضاف‌الیه) - ادبی (صفت) - گذشته (صفت) - معیار (صفت) - امروز (مضاف‌الیه) - کهنه (صفت) - آن (مضاف‌الیه) - مهجور (صفت) - آن (مضاف‌الیه) - آشنا (صفت) - دقیق (صفت) - آن (مضاف‌الیه) - امروز (مضاف‌الیه)

۳۰۰- **گزینه ۴** وابسته‌های پسین (۲۱): مضاف‌الیه‌ها: عناصر - اندیشه - اروپا - تحولاتی - آن‌ها - جمال‌زاده - دهخدا / صفت‌ها: پی‌درپی - سیاسی - اجتماعی - فرهنگی - تازه - فکری - ادبی - ایرانی - منثور - ساده - داستانی - کوتاه - پرتحرک - مردمی

۳۱۲- **گزینه ۴** وابسته‌های پیشین: هیچ (هیچ‌کس) / آن (آن شهاب) ← ۲  
وابسته‌های پسین: حرم / ستر / عفاف / ملکوت / انس / آتشین / ← ۶

۳۱۳- **گزینه ۲** بهشت، گزیده، دوستان، خود، تقوا، آنان، بلا، ش، خواری، او

۳۲۲- **گزینه ۲** بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱) (۱) وابسته مادی

گزینه (۲) (۵) وابسته ← امیل زولا - خاص - داستان - او - طبیعت‌گرایی

گزینه (۳) (۱۰) وابسته ← طبیعت‌گرا - رفاه - روزافزون - قشر - برخوردار - صنعت - ثروت - یک - تهی‌دستان - دیگر

گزینه (۴) (۴) وابسته ← گروه - بیش‌تر - اجتماعی - هنر /



۳۲۳- گزینۀ ۱ مضاف‌الیه‌ها: نویسنده- کاستی‌ها- زشتی‌ها- آن- طنز- آن‌ها- عادت‌ها

\* وابسته‌های غیر صفت عبارتند از: شاخص- مضاف‌الیه

۳۲۵- گزینۀ ۴ مؤثر (تمرین‌های مؤثر)- نظم (برگردان نظم)- این (این کار)- دانش‌آموزان

(ذهن و دست دانش‌آموزان) (۲ بار)- فارسی (زبان فارسی)- معیار (زبان فارسی معیار)- درک (میزان درک)- آن‌ها (درک آن‌ها)- شعر (مفاهیم شعر)

۳۲۷- گزینۀ ۲ این ← صفت اشاره / بزرگ ← صفت بیانی / معنوی ← صفت بیانی

\* دقت کنید چیزهایی مانند مرصادالعباد، اسرارالتوحید و کشف‌الأسرار. یک واژه محسوب می‌شوند.

۳۲۹- گزینۀ ۱ گزینۀ (۱) ← ۴ تا

گزینۀ (۲) ← ۲ تا

گزینۀ (۳) ← ۱ تا

گزینۀ (۴) ← ۳ تا

۳۳۶- گزینۀ ۲ گزینۀ (۱): هوشمند

گزینۀ (۲):-

گزینۀ (۳): دشمن - هیجا - دوستان

گزینۀ (۴): فعل - ش (مضاف‌الیه)

\* دقت کنید در گزینۀ (۱) «ت» در قبله‌ایت، متمم است (برای تو قبله‌ای باشد) و در گزینۀ (۲)، «ت» در بدادت هم متمم است!

۳۳۷- گزینۀ ۳ دراز (صفت بیانی) / آن (مضاف‌الیه) / خدا (مضاف‌الیه) / خدا (مضاف‌الیه)

/ وی (مضاف‌الیه)

۳۴۱- گزینۀ ۴ وابسته‌ها عبارت‌اند از:

چشم (مضاف‌الیه) - م (مضاف‌الیه) - ت (مضاف‌الیه) - آن (صفت اشاره) - م (مضاف‌الیه) - عزیز (صفت)

۳۴۴- گزینۀ ۲ وابسته‌های پسین عبارت‌اند از:

تحریر (مضاف‌الیه) / کتابت (مضاف‌الیه) / تازه (صفت بیانی) / آن‌ها (مضاف‌الیه) / سرزمین (مضاف‌الیه) / نیاکان (مضاف‌الیه)

\* دقت کنید «برای ما» ترکیب حرف اضافه و متمم است و وابستهٔ پسین ندارد!

۳۴۸- گزینۀ ۳ پیشین: آن - هیچ - آن - این / پسین: اهورایی - اش - پلید - انس - عظیم -

ش - فهم - پلید