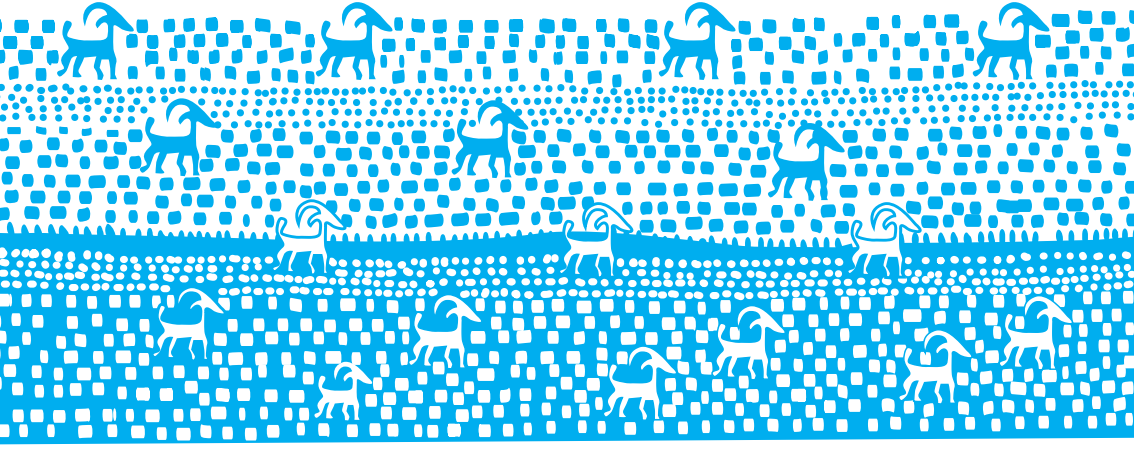
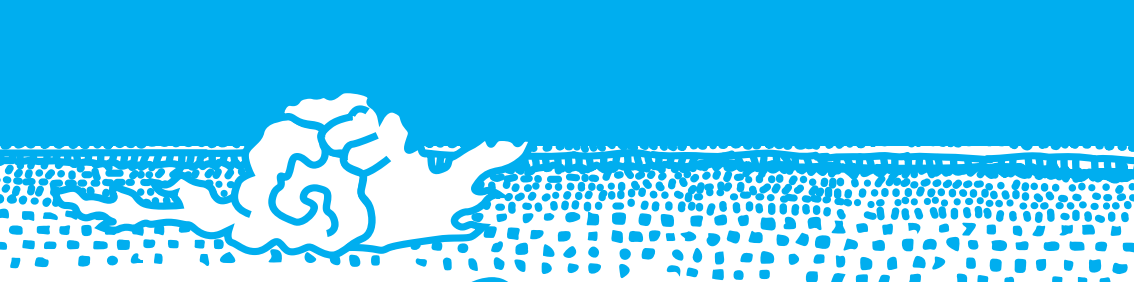




کنکور سراسری ۹۹





کنکور سراسری ۹۹



تجربی - ۹۹

آرایه‌های مقابل کدام دو بیت، «کاملاً» درست است؟

۱

(الف) جام شراب مرهم دل‌های خسته است خورشید مومیایی ماه شکسته است

(تشبیه، اسلوب معادله)

(ب) گره‌گشای دل تنگ نغمه چنگ است سهیل سیب زنخ‌دان شراب گلرنگ است

(جناس، تشبیه)

(ج) ای صبای بی‌مروت برق تازی واگذار روح بیمار زلیخا هم‌ره پیراهن است

(تلمیح، ایهام)

(د) پیش‌مادشنام‌جانان از شکر شیرین تراست روح تلخ بحر از آب گهر شیرین‌تر است

(ایهام تناسب، حس آمیزی)

(۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

تجربی - ۹۹

در کدام بیت «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

۲

(۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد

(۲) غیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند

(۳) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد

(۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

تجربی - ۹۹

آرایه‌های ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

۳

«به روز تیره ما صبح، شکر خنده‌ها دارد نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌ماند»

(۱) مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص (۲) تشخیص، تشبیه، حس آمیزی، ایهام

(۳) پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس آمیزی (۴) تشبیه، حس آمیزی، پارادوکس، استعاره

تجربی - ۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

۴

(۱) چه سان مژگان خونین گریه ما را نگه دارد کجا مرجان به زور پنجه دریا را نگه دارد؟

(اسلوب معادله، ایهام)

(۲) پهلوی به حیات ابدی می‌زند آن زلف این است سوادی که به اصل است مطابق

(ایهام تناسب، کنایه)

(۳) عزیز قدر دانی نیست در مصر سخن‌سنجی ندارد و نه جنسی غیر یوسف کاروان ما

(ایهام، استعاره)

(۴) اگر چه تخم طمع زردرویی آرد بار زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح

(مجاز، تشبیه)

تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

۵

ریاضی - ۹۹

طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
وگر نه تشنگی افراست آب شور تمنا
چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سارا
که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

(۱) واله و شیداست دائم همچو بلبل در قفس
(۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
(۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه نظر هاست
(۴) بهر شورش مده چون موج از کف دامن دریا

در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به کار رفته است؟

۶

ریاضی - ۹۹

سودای کج می‌ز، که نباشد مجال تو
کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
کاین گوشه، نیست درخور خیل خیال تو
همچو لاله، جگرم بی می و خم خانه بسوخت

(۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
(۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
(۳) صحن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
(۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست

آرایه‌های مقابل ابیات در همه گزینه‌ها تماماً درست است؛ به جز:

۷

ریاضی - ۹۹

ناز چندانی که می‌ریزد ز سر تا پای تو
(حسن تعلیل، واج آرایی)

(۱) نازنین تر می‌شوی هر روز از روز دگر

کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است
(ایهام، کنایه)

(۲) باغبان همچو نسیم ز در خویش مران

دیده آهو ز شرم نرگس شهلائی تو
(استعاره، تشبیه)

(۳) در غبار خاطر مجنون حصارى گشته است

هر که یک شب را به روز آورد در سودای تو
(تلمیح، ایهام تناسب)

(۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود

آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

۸

ریاضی - ۹۹

در خارزار از نظر پاک‌بین خویش
بندندش گر پر از شکر نباشد گو میاش
اگر می‌بود بر بالین من سیب زخندان
که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش

الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل
ب) ناله نی راست صد تنگ شکر در آستین
ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی

(۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، ج، الف (۳) ج، الف، ب، د (۴) ج، الف، د، ب

آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

۹

انسانی - ۹۹

لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست
ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست
به جستجوی نگاری که نور دیده ماست
ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیداست

الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم
ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد
ج) دوا سبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست
د) به غمزه گر نبودى دل همه عالم

(۱) الف، د، ب، ج (۲) الف، ج، د، ب (۳) ج، د، ب، الف (۴) ج، ب، د، الف

انسانی - ۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

۱۰

- (۱) راستی را بنده شمشاد بالای توام
ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست
(استعاره، ایهام)
- (۲) دیدی که غمت به خون من می‌کوشد
تو نیز به کشتنم میان دربستی
(مجاز، کنایه)
- (۳) مهر رخسار تو در جان من شوریده دل
همچو ماه چارده در کنج ویران تافته است
(تشبیه، ایهام)
- (۴) گر زان که نرنجیده‌ای از ما به خطایی
چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟
(حسن تعلیل، جناس)

انسانی - ۹۹

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

۱۱

- «ز مهر روی او عمری است تادم می‌زنی» «سلمان»
به مهرش صادقی چون صبح از آن مشهور آفاقی»
- (۱) ایهام، استعاره، حس آمیزی، کنایه
 - (۲) ایهام، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
 - (۳) حسن تعلیل، ایهام، تناسب، حس آمیزی
 - (۴) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس ناقص

انسانی - ۹۹

در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد؟

۱۲

- «می‌ساختم چو بر برب و می‌سوختم چو عود
زیرا که چاره دل من سوز و ساز بود»
- (۱) دو- دو (۲) سه- سه (۳) یک- دو (۴) دو- سه

هنر - ۹۹

آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

۱۳

- الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد
ب) بر نمی‌آیم به تسکین دل خود کام خویش
ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک
د) حرص بر من دردهای نسیه را کرده است نقد
ه) آن زلف همچو دام که عمرش دراز باد
۱) الف، ج، د، هـ ب ۲) الف، د، ب، هـ ج ۳) ج، الف، ب، هـ د ۴) ج، ب، د، هـ الف
- که تو غافل کنی از کاه جدا دانه خویش
چون فلک در بی‌قراری دیده‌ام آرام خویش
شب‌نم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
صبح ناگرددیده می‌افتم به فکر شام خویش
هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش
۱) الف، ج، د، هـ ب ۲) الف، د، ب، هـ ج ۳) ج، الف، ب، هـ د ۴) ج، ب، د، هـ الف

هنر - ۹۹

بیشترین مجاز در کدام بیت، یافت می‌شود؟

۱۴

- (۱) هر سرو قد که برمه و خور حسن می‌فروخت
 - (۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است
 - (۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست
 - (۴) می‌خواست گل که دم‌زند از رنگ و بوی دوست
- چون تو در آمدی، پی کاری دگر گرفت
که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
کاسه هر کس که می‌بینم ازین صهبا پر است
از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت

هنر - ۹۹

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

۱۵

- «زبند حرص بر آه‌وچه تازی نفس را چون سگ
به صحرای قناعت رو که بی آه‌وست آن صحرا»
- (۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد
 - (۲) تشبیه، مجاز، کنایه، پارادوکس
 - (۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد
 - (۴) استعاره، پارادوکس، ایهام تناسب، مراعات نظیر

هنر - ۹۹

آرایه‌های همهٔ ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به جز:

۱۶

- (۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا
(جناس تام، مجاز)
- (۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت
(مجاز، ایهام)
- (۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را
(اغراق، استعاره)
- (۴) ببر زین خاکدان زنهار با خود سرمهٔ بینش وگر نه کور هیاهات است در محشر شود بینا
(تشبیه، واج‌آرایی)

ترتیب ابیات زیر، با توجه به آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره» کدام

۱۷

است؟

- الف) برآتم که ابرگرینده از این پس پیش‌اشک من
- ب) آهن سرد چه کوبم که دم آتشیم
- ج) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان
- د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید
- ه) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم
- (۱) الف، ج، ب، د، هـ
- (۲) الف، ج، د، ب، هـ
- (۳) د، ب، الف، هـ، ج
- (۴) د، ج، الف، ب، هـ

زبان - ۹۹

در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

۱۸

- (۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام کیست که مرغ دلش از دام برآمد
- (۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است بلبل باغ سخن منطق گویای من است
- (۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
- (۴) آن بناگوش دل افروز است یا مه یا چراغ کز شب زلف تو چون شمع شبستان نافته است

زبان - ۹۹

آرایه‌های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است؟

۱۹

- «در آن تنگ دهن زان عقد دندان حیرتی دارم که چون در نقطه موهوم این سی پاره پنهان شد»
 ۱) ایهام، اغراق، استعاره، کنایه
 ۲) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مجاز
 ۳) اغراق، استعاره، تشبیه، واج آرایی
 ۴) حسن تعلیل، واج آرایی، استعاره، مجاز

زبان - ۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

۲۰

- ۱) تا سخنی گفته‌ام زان لب شیرین سخن خسرو ایران نمود گوش به گفتار من (حسن آمیزی، ایهام)
 ۲) تا در خیال حورم و اندیشه قصور جز مایه قصور نگردد نماز من (جناس، حسن تعلیل)
 ۳) دست نقاش فلک بهر تماشای ملک هر شب آراسته در پرده نگار عجبی (جناس، واج آرایی)
 ۴) هر کجا جلوه بالای تو باشد به میان راستی سرو کجا قامت موزون دارد (ایهام تناسب، تشبیه)

خارج از کشور - ۹۹

کدام دو واژه در بیت زیر، «ایهام» دارند؟

۲۱

- «از نواهای مخالف می‌کشند آزار خلق
 ۱) نوا، ساز
 ۲) آهنگ، نوا
 ۳) نوا، مخالف
 ۴) ساز، آهنگ

خارج از کشور - ۹۹

آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

۲۲

- «می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان پسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد»
 ۱) تناقض، اغراق، مجاز، استعاره
 ۲) کنایه، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل
 ۳) اغراق، تشخیص، تشبیه، ایهام تناسب
 ۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

خارج از کشور - ۹۹

آرایه «تشبیه» در کدام بیت، بیشتر یافت می‌شود؟

۲۳

- ۱) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط یعنی فزود مهر دلم از نگاه تو
 ۲) روی تو در آینه جان عکس بینداخت تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم
 ۳) میوه عیش بسی چیدم از آن نخل مراد کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
 ۴) حلقه دام نجات است خم طره دوست وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

خارج از کشور - ۹۹

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

۲۴

- ۱) اگر سنجی به میزان وفا کوه غم ما را تو را در پله انصاف، سنگ کم کجا ماند؟ (اغراق، جناس)
 ۲) بهار عمر خواه‌ای دل، وگرنه این چمن هر سال چون سرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد (ایهام تناسب، استعاره)
 ۳) در آن دل از هلاک عشق باز غم کجا ماند؟ گره در خاطر خورشید از شبنم کجا ماند؟ (واج آرایی، استعاره)
 ۴) مسلسل چون شود امواج، می‌باشد زهم کشتی به حال خویش دل در زلف خم در خم کجا ماند؟ (اسلوب معادله، ایهام)

در کدام گزینه ترتیبِ ابیات با در نظر گرفتن آرایه‌های: «تناقض، اغراق، مجاز، لفّ و نشر

۲۵

و ایهام» درست است؟

خارج از کشور انسانی - ۹۹

- (الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است
(ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه
(ج) تانپنداری که سلمان را نظر بر شاهد است
(د) چنان کاند پریشانی سرافرازی کند زلفش
(هـ) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره
(۱) الف، ج، ب، هـ د
(۲) الف، هـ ج، ب، د
(۳) د، هـ ج، الف، ب
(۴) د، هـ ج، ب، الف

در همهٔ ابیات، هر دو آرایهٔ تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به جز:

۲۶

خارج از کشور انسانی - ۹۹

- (۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست
(۲) هر خسی قیمت نداند نالهٔ شب خیز را
(۳) خامشی دریا و گفت و گو خس و خاشاک اوست
(۴) شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل
(۱) گریبند بلبل آن رخسار شبنم خیز را
(۲) خسروی باید که داند قدر این شبدیز را
(۳) پاک کن از خار و خس این بحر گوهر خیز را
(۴) عشق می گیرد به خون کوهکن پرویز را

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

۲۷

خارج از کشور انسانی - ۹۹

- «روشننت گردد اگر خال و خطش را بینی
که چرا روز فراق و شب هجران تار است»
(۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره
(۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس
(۳) استعاره، لفّ و نشر، مجاز، تضاد
(۴) تشبیه، لفّ و نشر، ایهام تناسب، پارادوکس

در کدام بیت، آرایهٔ «لفّ و نشر و ایهام» به چشم می‌خورد؟

۲۸

خارج از کشور انسانی - ۹۹

- (۱) گرچه کامم ز لب نوش تو تلخ است اما
(۲) ز سودای رخ و زلفش غمی دارم شبانروزی
(۳) لب شیرین تو گویا به حدیث آمد باز
(۴) با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمتم
(۱) گر کسی گوش دهد قصهٔ شیرین دارم
(۲) مرا صبح وصال او نمی‌گردد شبی روزی
(۳) که برآورده بسی شور ز هر شیدایی
(۴) کو نظربازی که سیر صبح و شام من کند

پاسخنامه

پروانه (۱- مجوّز ۲- حشره که در این معنی در بیت قابل قبول نیست ولی با شمع تناسب دارد پس ایهام تناسب ایجاد کرده است).

تجربی - ۹۹

۳- گزینه ۴ تشبیه ← شکر خنده (خنده به شکر تشبیه شده) / حس آمیزی ← شکر خنده / پارادوکس ← روز تیره / استعاره ← شکر خنده داشتن صبح (تشخیص) تجربی - ۹۹

۴- گزینه ۱ بیت گزینه (۱) اسلوب معادله دارد اما ایهامی در آن نیست («نگه» هم در این بیت به معنی نگاه و دیدن قابل قبول نیست که ایهام ایجاد کند).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): ایهام تناسب: سواد (۱- رونوشت ۲- سیاهی که در این معنی با زلف تناسب دارد.) - کنایه: پهلو به چیزی زدن (برابری کردن) / گزینه (۳): ایهام: عزیز (۱- گرمی ۲- عزیز مصر) (البته این ایهام در این بیت چندان قوی نیست.) - استعاره: یوسف (کالای با ارزش) / گزینه (۴): مجاز: گلشن (مجاز از گل)، قدح (مجاز از شراب) - تشبیه: تخم طمع (اضافه تشبیهی) تجربی - ۹۹

۵- گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): ۱- همچو بلبل ۲- طوطی طبع (اضافه تشبیهی) / گزینه (۲): ۱- خاک قناعت (اضافه تشبیهی) ۲- آب تمنا (اضافه تشبیهی) / گزینه (۳): ۱- خاکش چون سنگ سرمه ۲- چشم سرمه‌سا (چشم مانند سرمه) / گزینه (۴): ۱- چون موج ۲- عقد گوهر به خوشه ۳- خرمن دریا (اضافه تشبیهی) ریاضی - ۹۹

۱- گزینه ۱ بیت (الف) ← تشبیه: جام شراب به مرهم، خورشید به مومیایی - اسلوب معادله: دو مصراع مثال و مصداق هم هستند. / بیت (ب) ← جناس: تنگ و جنگ - تشبیه: سیب زنخدان (اضافه تشبیهی؛ زنخدان به سیب تشبیه شده است.) / بیت (ج) ← تلمیح: اشاره به داستان یوسف و زلیخا - ایهام: / بیت (د) ← ایهام تناسب: شکر و شیرین هر دو در معنی ظاهری خود هستند نه اسم معشوقه‌های خسرو پس ایهام تناسب قوی ایجاد نشده است. - حس آمیزی: از شکر شیرین‌تر بودن دشنام - روح تلخ

۲- گزینه ۴ ایهام ← نگران (۱- مضطرب ۲- نگاه‌کننده) / ایهام تناسب ← باز (۱- دوباره ۲- پرنده شکاری که این معنی در بیت قابل قبول نیست ولی با مرغ و کبوتر و شاهین تناسب دارد.) / تشبیه ← مرغ دل (اضافه تشبیهی؛ دل به مرغی تشبیه شده است.) - کمان ابرو (ابرو به کمان تشبیه شده است.) / استعاره ← هوادار بودن مرغ دل (تشخیص) - ای کبوتر (تشخیص)

نکاتی از سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): ای دیده (تشخیص و استعاره) / گزینه (۲): ای شمع (تشخیص و استعاره) - پروانه (۱- حشره ۲- مجوّز که در این معنی در بیت قابل قبول نیست ولی با معامله تناسب دارد پس ایهام تناسب ایجاد می‌کند.) / گزینه (۴): چون شمع (تشبیه) -

توضیح بیشتر: حسن تعلیل کمی در بیت (د) و مجاز حقیقی (جهان) در بیت (ب) هم دیده می‌شود و گزینه (۴) هم می‌تواند درست باشد اما گزینه (۳) قوی‌تر است. انسانی - ۹۹

❖ ۱۰- گزینه (۴) **گزینه (۱):** استعاره ← سروستان (زبارویان) - ایهام ← راستی (۱) - به خاطر راست بودن ۲ - به درستی و به حقیقت / گزینه (۲): مجاز ← خون (کشتن) - کنایه ← میان درستی (اقدام کردی و آماده شدی). / گزینه (۳): تشبیه ← مهر رخسار تو به ماه چارده - ایهام ← مهر (۱) - عشق ۲ - خورشید / گزینه (۴): حسن تعلیل ← علت چن خم ابروی معشوق، رنجیدن او از عاشق است. - جناس ← خطا و ختا

توضیح: به نظر می‌رسد این تست ایراد دارد و همه گزینه‌ها درست است. البته کلید ابتدایی سازمان سنجش، گزینه (۴) بوده که شاید منظور این بوده که خطایی و ختا را جناس بگیریم چرا که در نظام جدید آموزشی (ی) نکره جزء کلمه محسوب می‌شود و به نوعی قابل جدایی نیست که این نکته البته با آرایه جناس در تناقض است. کاش پاسخ اولیه سازمان سنجش لااقل گزینه (۱) بود!! انسانی - ۹۹

❖ ۱۱- گزینه (۲) **گزینه (۱):** ایهام ← مهر مصراع اول (۱) - عشق ۲ - خورشید / تشبیه ← چون صبح / ایهام تناسب ← مهر مصراع دوم (۱) - عشق ۲ - خورشید که در این معنی قابل قبول نیست و با صبح و آفاق تناسب دارد. / مجاز ← دم (سخن)

توضیح بیشتر: تکنیک «خوب - بد - زشت» شما را به شروع از آرایه بسیار خوب «حسن آمیزی و حسن تعلیل» برمی‌انگیزد و نداشتن «حسن آمیزی» به راحتی گزینه‌های (۱) و (۳) را حذف می‌کند. انسانی - ۹۹

❖ ۶- گزینه (۴) **تشبیه** ← سرای دیده (اضافه تشبیهی) / استعاره ← گوشه (دیده) / جناس ← خیل و خیال **نکاتی از سایر گزینه‌ها:**

گزینه (۱): کمند (استعاره) / گزینه (۲): تشخیص و استعاره دارد. / گزینه (۴): چون پیاله (تشبیه) - تشخیص و استعاره هم دارد. ریاضی - ۹۹

❖ ۷- گزینه (۱) **بیت (۱) حسن تعلیل** ندارد پس جواب است.

تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه (۲): ایهام ← آب (آب - آبرو) - کنایه ← ز در خویش مران / گزینه (۳): استعاره ← نرگس (چشم) - تشبیه ← دیده آهو به حصار / گزینه (۴): تلمیح ← اشاره به داستان یوسف - ایهام تناسب ← سودا (۱) - عشق و خیال ۲ - سیاه که در این معنی با شب تناسب دارد. ریاضی - ۹۹

❖ ۸- گزینه (۴) **تشبیه** ← (ج): سیب زرخدان (اضافه تشبیهی) / استعاره ← (الف): خارزار / حس آمیزی ← (د): نگاه گرم / ایهام تناسب ← (ب): راست (۱) - را + است. ۲ - یکی از هفت دستگاه موسیقی که در این معنی با ناله نی تناسب دارد.

توضیح بیشتر: بیت (ب) می‌تواند حس آمیزی (شیرینی ناله نی) و ایهام تناسب (تاب) داشته باشد. اما کلید سازمان سنجش گزینه (۴) است. ریاضی - ۹۹

❖ ۹- گزینه (۳) **تشبیه:** (ج) ← پیک نظر (اضافه تشبیهی: نظر به پیک تشبیه شده است.) - نگار به نور دیده / مجاز: (د) ← عالم (مردم عالم) / حسن تعلیل: (ب) ← علت سر و آشوب جهان این است که تو با عاشقان کرشمه کرده‌ای. / ایهام: (الف) ← راست (۱) - درست ۲ - صاف و اندازه

توضیح بیشتر: بیت، پارادوکس ندارد پس گزینه‌های (۲) و (۴) حذف می‌شوند. بین گزینه‌های (۱) و (۳)، آرایه‌های ایهام تناسب، استعاره و تضاد مشترک است پس این سه آرایه را بررسی نمی‌کنیم. داشتن تشبیه (چون سگ - صحرای قناعت) تمام موارد گزینه (۱) را صحیح و کامل می‌کند. هنر - ۹۹

۱۶- گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): جناس تام ← سودا (عشق و خیال)، سودا (سود بسیار) - مجاز ← فردا (قیامت) / گزینه (۳): اغراق ← ناهید را از آسمان بر زمین کشاندن - استعاره ← دل‌شب (اضافه استعاری) / گزینه (۴): تشبیه ← سرمه بینش (اضافه تشبیهی؛ بینش به سرمه تشبیه شده) - واج‌آرایی ← تکرار مصوت «ا» و صامت «ن» هنر - ۹۹

۱۷- گزینه ۴ حسن تعلیل: (د) ← علت بیرون نیامدن فرهاد از بیستون این است که ناله عاشق در کوه دو برابر می‌شود. / ایهام: (ج) ← دستان (۱) - مکر و حيله ۲ - نام پدر رستم که در کوه قاف توسط سیمرغ پرورش یافت) / اغراق: (الف) ← اغراق در شدت و میزان گریه من که ابر در مقابل مقدار اشک من، شرمنده می‌شود. / مجاز: (ب) ← دم (سخن) / استعاره: (ه) ← ای دل (تشخیص و استعاره است) زبان - ۹۹

۱۸- گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): ۱ - خال معشوق به دانه ۲ - زلف معشوق به دام ۳ - مرغ دل (اضافه تشبیهی) / گزینه (۲): ۱ - بستان خرد (اضافه تشبیهی) ۲ - لفظ من به گل بستان خرد ۳ - باغ سخن (اضافه تشبیهی)

۱۲- گزینه ۴ ایهام تناسب ← ۱ - عود (۱) - گیاه خوشبو که می‌سوزانند ۲ - نوعی ساز که در این معنی با بربط تناسب دارد) ۲ - ساز (۱) - مدارا و سازش ۲ - آلت موسیقی که در این معنی با بربط تناسب دارد) / جناس ← ۱ - می‌ساختم و می‌سوختم (جناس ناقص) ۲ - عود و بود (جناس ناقص) ۳ - سوز و ساز (جناس ناقص) انسانی - ۹۹

۱۳- گزینه ۲ استعاره: (ج) ← مصراع دوم تشخیص و در نتیجه استعاره دارد. / حسن تعلیل: (الف) ← علت گذران سریع عمر را آن می‌داند که مثل بادی که سریع می‌گذرد و گاه و دانه را جدا می‌کند، تو هم بتوانی این کار را بکنی (که علتی غیر واقعی است) / پارادوکس: (ب) ← آرام خویش را در بی‌قراری دیده‌ام. / کنایه: (ه) ← اسیران خاک (کنایه از مردگان) / تضاد: (د) ← نسیه و نقد - صبح و شام

نکته: تسلط به تکنیک «خوب - بد - زشت» در این تست‌ها کمک‌کننده است. هنر - ۹۹

۱۴- گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): - / گزینه (۲): سر (قصد) / گزینه (۳): سر (انسان) - خاک (دنیا) (کاسه و صهبا هم استعاره دارند) / گزینه (۴): دم (سخن) هنر - ۹۹

۱۵- گزینه ۱ تشبیه ← چون سگ -

صحرای قناعت (اضافه تشبیهی) / ایهام تناسب ← آهو (۱) - عیب و گناه ۲ - نام حیوان که در این معنی با سگ تناسب دارد) / استعاره ← صحرای دوم (قناعت) / تضاد ← حرص و قناعت

۲۲- گزینه ۴۲ کنایه ← خندان بودن غنچه کنایه از باز شدن آن / استعاره و تشخیص ← خجالت کشیدن پسته / حسن تعلیل ← علت اینکه پسته دهان بازش (خنده‌اش) را زیر پوست قرار داده، اینست که در مقابل تو خجالت می‌کشد.

توضیح بیشتر: نبودن آرایه‌های «اغراق و جناس» در بیت، ما را به پاسخ می‌رساند.

خارج از کشور - ۹۹

۲۳- گزینه ۴۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): ۱- باغ رخ (اضافه تشبیهی)
۲- بهار خط (اضافه تشبیهی) /
گزینه (۲): ۱- آینه جان (اضافه تشبیهی)
۲- تخته تن (اضافه تشبیهی) /
گزینه (۳): ۱- میوه عیش (اضافه تشبیهی)
۲- نخل مراد (اضافه تشبیهی)
۳- باغ محبت (اضافه تشبیهی) /
گزینه (۴): ۱- خم طره دوست به حلقه دام نجات

توصیه: بر اضافات تشبیهی و استعاری به طور کامل مسلط شوید!

خارج از کشور - ۹۹

۲۴- گزینه ۴۴ گزینه (۱): اغراق: کوه غم - جناس: غم و کم / گزینه (۲): ایهام تناسب: هزار (۱) - عدد ۱۰۰۰ - ۲ - بلبل و عندلیب که در این معنی با بلبل و چمن و گل تناسب دارد. - استعاره: ای دل (تشخیص و استعاره، چمن (دنیا) /
گزینه (۳): واج‌آرایی: تکرار مصوت «ا» و صامت «د» - استعاره: خاطر خورشید (اضافه استعاری) /
گزینه (۴): اسلوب معادله: دو مصراع مثال و مصداق هم هستند. - ایهام:

خارج از کشور - ۹۹

ندارد

۴- منطق گویای من به بلبل باغ سخن /
گزینه (۳): ۱- تیر بلا (اضافه تشبیهی)
۲- دل به هدف ۳- تیغ جفا (اضافه تشبیهی)
۴- جان به سپر /
گزینه (۴): ۱- بناگوش معشوق به ماه ۲- بناگوش معشوق به چراغ ۳- شب زلف (اضافه تشبیهی) ۴- چون شمع شبستان

زبان - ۹۹

۱۹- گزینه ۴۵ اغراق ← در کوچکی دهان معشوق / استعاره ← نقطه موهوم (دهان) - سی‌پاره (دندان‌ها) / تشبیه ← عقد دندان (اضافه تشبیهی: دندان به گردن‌بند) / واج‌آرایی ← تکرار صامت «د» توضیح بیشتر: تکنیک «خوب - بد - زشت» ما را با شروع از پارادوکس و حسن تعلیل به سمت حذف گزینه‌های (۲) و (۴) کمک می‌کند.

زبان - ۹۹

۲۰- گزینه ۴۶ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): حس‌آمیزی: شیرین سخن - ایهام: شیرین (۱) - معشوقه فرهاد ۲- خوش (این ایهام ضعیف است و در این بیت بیشتر ایهام تناسب است تا ایهام) /
گزینه (۲): جناس: قصور (قصرها) و قصور (کوتاهی و گناه) - حسن تعلیل: ندارد /
گزینه (۳): جناس: فلک و ملک - واج‌آرایی: تکرار صامت «ر» در مصراع دوم /
گزینه (۴): ایهام تناسب: راستی (۱) - به راستی، در حقیقت ۲- راستی و بلندی و صافی که در این معنی با بالا و قامت تناسب دارد. - تشبیه: قد معشوق به سرو

زبان - ۹۹

۲۱- گزینه ۴۷ نوا ← ۱- نغمه و صدا ۲- نام مقامی از دوازده مقام موسیقی / مخالف ← ۱- ضد و برعکس ۲- اصطلاح موسیقی: نام شعبه مقام عراق و مرکب از پنج نغمه است، مقام موسیقی است که دوازده بانگ دارد.

خارج از کشور - ۹۹

۲۵- گزینه ۴ تناقض: بیت (د) ←

توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود /
اغراق: بیت (هـ) ← سیل سرشک (سیل
اشک) / مجاز: بیت (ج) ← جام (شراب) /
لفّ و نشر: بیت (ب) ← لفّها: ۱- پرتوی
روی تو ۲- زلف سیاه - نشرها: ۲- شب تیره
۱- خوش مهتابی (لفّ و نشر مشوش است.) /
ایهام: بیت (الف) ← سر خود گیر (۱- به
دنبال کار خود برو ۲- سر خم و کوزه را
ببند)

خارج از کشور انسانی - ۹۹

۲۶- گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: دفتر گل (اضافه تشبیهی) -
استعاره: بیت تشخیص دارد. / گزینه (۲):
تشبیه: ندارد - استعاره: خس (انسان
بی‌ارزش و پست)، شب‌دیز (ناله) / گزینه (۳):
تشبیه: خاموشی به دریا، گفت‌وگو به خس و
خاشاک - استعاره: خار و خس (گفت‌وگو) -
بحر گوهرخیز (دریا) / گزینه (۴): تشبیه:
میزان عدل (اضافه تشبیهی) - استعاره:
«عشق پرویز را مؤاحذ می‌کند» تشخیص
است.

خارج از کشور انسانی - ۹۹

۲۷- گزینه ۴ تشبیه ← شب هجران

(اضافه تشبیهی) / لفّ و نشر ← لفّها: خال
و خط - نشرها: روز فراق و شب هجران /
ایهام تناسب ← روشن (۱- مشخص و واضح
۲- پرنور و متضاد تاریک که در این معنی
با روز و شب تناسب دارد.) / پارادوکس ←
تار بودن روز فراق

خارج از کشور انسانی - ۹۹

۲۸- گزینه ۲ لفّ و نشر ← لفّها:

۱- رخ ۲- زلف - نشرها: ۲- شب ۱- روز (لفّ
و نشر مشوش است) / ایهام ← روزی (مصراع
دوم): ۱- یک روز ۲- قسمت و رزق و غذا
نکته: بیت گزینه (۴) هم لفّ و نشر دارد.

خارج از کشور انسانی - ۹۹